



ACCANTO E SOTTO, DUE DEI DISEGNI DI **BEATRIX POTTER** RITROVATI IN UNA VILLA DEL SUSSEX. AL CENTRO, LA SCRITTRICE INGLESE (1866-1943) NEL 1880 CON UNO DEI SUOI CANI. IN BASSO, UN'ILLUSTRAZIONE DEL SUO PERSONAGGIO PIÙ NOTO, **PETER CONIGLIO**



ATTENTO, PETER: È IN ARRIVO UN GATTO NERO CON UN SEGRETO

di **Roberto Bertinetti**

A 150 anni dalla nascita, **Beatrix Potter** è celebrata con francobolli, disegni inediti, mostre. E un racconto incompiuto dove, invece del famoso coniglio, c'è un felino...

Erano nascosti all'interno di alcuni libri i quattro disegni sconosciuti della scrittrice, naturalista e illustratrice inglese Beatrix Potter – di cui si celebra il 150° anniversario della nascita – scoperti durante i lavori di restauro di una villa aristocratica a Melford Hall, nel Suffolk, oggi gestita dal National Trust britannico.

Beatrix Potter, celebre autrice di avventure di animali antropomorfizzati tra le quali spiccano quelle di Peter Rabbit, ovvero Peter Coniglio, che debuttò nel 1902, era un'assidua frequentatrice di Melford Hall, la residenza signorile di un cugino, che lì viveva. Durante numerosi soggiorni estivi, tra il 1899 e il 1916, si divertì a realizzare schizzi del castello e dei suoi interni, ora ritrovati e esposti nella mostra *Beatrix Potter's Melford*, aperta nella splendida dimora di campa-



GETTY IMAGES

gna sino alla fine di ottobre, insieme ai bozzetti originali della **serie di francobolli che le Poste del Regno Unito hanno emesso per ricordare l'anniversario della nascita di una artista ancora molto popolare tra i lettori.**

Poche settimane fa un acquerello non concluso in cui compare Peter Rabbit, raffigurato mentre con un ombrello si difende da due furetti, è stata scoperta negli archivi del Victoria and Albert Museum di Londra, che custodisce la

più ampia collezione di documenti della scrittrice. L'illustrazione era tra le pagine di un manoscritto inedito del 1914 che contiene, tra l'altro, un racconto intitolato *The Tale of Kitty-in-Boots* (La storia del gatto con gli stivali), che Potter non riuscì a portare a termine a causa della Prima guerra mondiale, di numerosi problemi familiari e di una breve malattia.

Il testo verrà proposto a settembre dalla Penguin

Random House Children's.

L'acquerello, non firmato, è stato attribuito alla mano di Potter senza alcuna incertezza da Emma Laws, curatrice del fondo del Victoria and Albert Museum in cui sono vengono raccolte molte lettere e opere originali di autori per l'infanzia del Regno Unito. In un'intervista Laws ha chiarito che il manoscritto contiene tre stesure differenti della vicenda che vede protagonista un gatto nero



FREDERICK WARNE & CO., 2016

assai ben educato che però conduce in segreto una doppia vita. **□**