



Londra Le «Italian Sale» di Christie's e Sotheby's in programma tra il 6 e il 7 ottobre

# Aste Burri, Marini e Fontana: gran parata sotto il Big Ben

I maestri del XX secolo nei cataloghi delle major in mostra a Milano e Roma

## Il calendario

### 19 lunedì

\*\* **Bonhams** — Londra. La collezione di Robert White (automobili, moto, orologi, e macchine fotografiche)  
 \*\* **Christie's** — New York. La collezione privata del presidente e della famiglia Reagan (online)  
 \*\* **Dorotheum** — Vienna. Jugendstil e arte applicata del XX secolo

\*\* **Galleria Pananti** — Firenze. Arredi e dipinti antichi (online)  
 \*\* **Phillips** — New York. GlasLove (charity) (online)

### 20 martedì

\*\* **Bertolami Fine Arts** — Londra. Snuff Bottles (online)  
 \*\* **Bonhams** — Londra. Casa e interni (gioielli, dipinti, arti decorative del XX secolo, anche il 21)  
 \*\* **Bonhams** — Londra. Gioielli

\*\* **Bonhams** — New York. Esplorazioni e viaggi (libri, manoscritti, fotografie, mappe e reliquie)  
 \*\* **Christie's** — New York. Oggetti d'arte e mobili dell'arte popolare americana

\*\* **Christie's** — New York. First Open - Fotografie (fino al 29 settembre, online)  
 \*\* **Christie's** — New York. First Open - Arte contemporanea e del dopoguerra (fino al 30/9, online)

\*\* **Christie's** — New York. First Open - Editions d'arte contemporanea (fino al 30 settembre, online)  
 \*\* **Dorotheum** — Vienna. Manifesti e insegne pubblicitarie, fumetti, storia del cinema e della fotografia

\*\* **Dorotheum** — Vienna. Dipinti e acquerelli del XIX secolo  
 \*\* **Meeting Art** — Vercelli. Tappeti orientali

\*\* **Phillips** — New York. New Now  
 \*\* **Sotheby's** — Londra. Contemporary Curated. La collezione di Anya Hindmarch  
 \*\* **Sotheby's** — Parigi. La collezione di Robert Zelling de Balkany (arredi dell'Hotel de Feuquières)

\*\* **Wannenes** — Genova. Una nobile dimora toscana: arredi, sculture, dipinti e oggetti d'arte (anche il 21)  
 \*\* **21 mercoledì**

\*\* **Bonhams** — New York. Libri e manoscritti  
 \*\* **Christie's** — Londra. Dipinti e multipli

\*\* **Christie's** — New York. La collezione privata del presidente della famiglia Reagan (anche il 22)  
 \*\* **Dorotheum** — Vienna. Libri e grafica decorativa

\*\* **Phillips** — Londra. Design  
 \*\* **Phillips** — Londra. Maestri nordici

\*\* **Sotheby's** — Londra. Gioielli  
 \*\* **Sotheby's** — Londra. Arte aborigena

\*\* **22 giovedì**  
 \*\* **Artcurial** — Parigi. Bottiglie di Cognac

\*\* **Bertolami Fine Arts** — Roma. Arte moderna e contemporanea (online)  
 \*\* **Sotheby's** — New York. Gioielli  
 \*\* **Tajan** — Parigi. Vini e liquori

\*\* **23 venerdì**  
 \*\* **Meeting Art** — Vercelli. Arte moderna e contemporanea (anche il 25)

\*\* **Stadion** — Trieste. Design e modernariato

\*\* **24 sabato**  
 \*\* **Bertolami Fine Arts** — Londra. Numismatica (anche il 25 settembre, online)

\*\* **Dorotheum** — Praga. Arte, mobili e design

DI PAOLO MANAZZA

**S**ale la febbre per l'avvio in grande stile del secondo semestre sul mercato dell'arte. Le ormai classiche *Italian Sale*, vendite che Christie's e Sotheby's tengono a ottobre a Londra (dedicate esclusivamente all'arte italiana del XX secolo) sono alle porte. Anzi dietro l'angolo. Visto che è in corso il cosiddetto Grand Tour, il percorso espositivo delle opere che andranno in asta nella City il 6 e 7 ottobre.

## Il percorso

Sotheby's espone domani a Milano (palazzo Serbelloni in corso Venezia 16) un'ampia selezione del suo catalogo che quest'anno offrirà 47 capolavori provenienti da collezioni private. A Roma la presentazione è prevista per venerdì 23 settembre (Palazzo Odescalchi, P.zza S.S. Apostoli, 81). L'appuntamento londinese del 7 ottobre corrisponde alla diciottesima edizione della *Italian sale*. La prima, svoltasi nel 1999, offrì 53 lotti e incassò 5,2 milioni di sterline. Quella dell'anno scorso ha totalizzato 40,4 milioni. Nel catalogo in arrivo si evidenzia il nucleo di lavori della collezione Paolo e Alida Giuli di Lecco. Molte tra queste opere sono state esposte nei più rinomati musei del mondo, come il Centre Georges Pompidou di Parigi, la Whitechapel e la Tate Modern di Londra o il MoMA di New York. Le date dei lavori selezionati — per questa edizione 2016 della *Italian Sale* — partono dal 1893 della piccola cera di Medardo

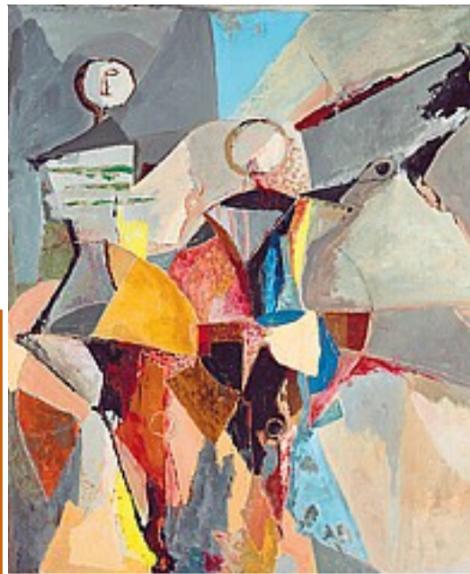


Esterni Sedile da giardino in maiolica. In asta da Wannenes

## In mostra

A destra «Grande Teatro» di Marino Marini. In asta da Sotheby's a Londra il 7 ottobre (stima da 765.000 a 1.020.000 euro).

A sinistra particolare di «Paesaggio con rovine e cacciatori» di Vittorio Amedeo Cignaroli. In asta da Wannenes con stima da 25.000 a 35.000 euro



Incanti «Grande particolare di paesaggio italiano a colori» di Mario Schifano. In asta da Christie's il 6 ottobre (420.000-590.000 euro)

Rosso (stima 120-180 mila sterline) per arrivare alla seconda metà degli anni Novanta. Tra i top lot del catalogo Sotheby's compare un Alberto Burri, «Rosso Plastica 5» del 1962 (4-6 milioni di sterline); un grande Salvatore Scarpitta del 1959 (1-1,5 milioni); un bellissimo Marino Marini, «Grande Teatro», del 1958-60, un olio di grande impatto scenico (600-800 mila sterline) e un Mimmo Rotella del 1962, «Avventuroso 2» (400-600 mila). Presenti inoltre lavori di Fontana, Fabro, de Chirico, Morandi, Manzoni, Castellani, Festa, Angeli, Schifano, Mauri, Agnetti, Anselmo, Penone, Paolini,

Spalletti, Arnaldo Pomodoro, Apollonio, Alviani, Piacentino e Kounellis.

Christie's invece, per la vendita londinese del 6 ottobre, ha già svolto il suo tour espositivo a Torino e Roma. Mentre a Milano è in calendario per mercoledì prossimo 21 settembre (in via Clerici 5, dalle ore 10 alle 19). Si tratta della sedicesima *Italian sale*. L'edizione 2015 ha totalizzato 43,2 milioni di sterline (record assoluto per qualsiasi asta di arte italiana del XX secolo) grazie a collezionisti offerenti arrivati da 42 Paesi del mondo. Oltre alle star internazionalmente riconosciute come Fontana, Castellani e Bo-

etti, Christie's punta ancora sull'Arte Povera con lavori importanti di artisti come Pistoletto, Paolini, Anselmo e Zorio. Tra i top, bellissimo lo Schifano del 1963, «Grande particolare di paesaggio italiano a colori» (350-500 mila sterline). Mentre un Pistoletto del 1966 stima 1,3-1,8 milioni. Di Fontana un cinque tagli su blu del 1958 stima invece 800.000-1.200.000 sterline.

## Da noi

La grande attenzione delle imminenti aste nella City, non deve far dimenticare i primi appuntamenti italiani del secondo semestre. A Genova Wannenes (palazzo del Melograno in piazza Campetto 2), inaugura la stagione con quattro sessioni domani e mercoledì. Il ricco catalogo di «Arredi, sculture, dipinti e oggetti d'arte» offre 628 lotti provenienti da una nobile dimora toscana, molti dei quali a stime accessibilissime. Chi è alla ricerca di complementi per la propria casa, o qualche chicca, dia un occhio al catalogo online su [www.wannenesgroup.com](http://www.wannenesgroup.com). Tra i lotti più interessanti: un cassettona a ribalta impiallacciato in legni vari del Settecento, con struttura a «violino» (30-40 mila). O un raro sedile da giardino in forma di fanciullo moro della seconda metà del XIX secolo in maiolica, uscito dalle fornaci della manifattura di Minton e quotato 6.000-8.000 euro.

[www.artslife.com](http://www.artslife.com)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Il fascino delle donne italiane

**U**na singolare, affascinante e italica galleria di figure femminili. L'asta londinese Bonhams del 28 settembre (dedicata alla pittura europea e inglese del XIX secolo) offre una panoramica di opere con rappresentazioni di donne ad opera di pittori italiani. A cominciare da una serie di disegni in gessetto nero in cui ritroviamo la raffinatezza con cui Giovanni Boldini

rappresenta il fremito d'una femminilità sensuale e moderna: «Studio femminile in abito da



sera», 1905 (da 7 a 10 mila sterline), «Ritratto femminile di profilo», 1897-1902 (da 6 a 8 mila) e il «Ritratto di Lina Cavalier», 1901-1902 (25-35 mila sterline), famosa soprano dell'epoca, studio preparatorio di un dipinto perduto. I quattro studi di donna con cappello, sanguigna di Federico Zandomeneghi (8-12 mila). E ancora la «Giornata di pioggia»

(nella foto un particolare) di Gaetano Bellei del 1919 (da 80.000 a 120 mila), una delle opere più pregevoli del pittore modenese. O la squisitamente milanese «Signora in maschera di Carnevale in Piazza della Scala» di Arnaldo Ferraguti, del 1897 (da 12.000 a 18.000). Insieme ad altri dipinti di Giovanni Segantini, Fabio Fabbri e Romualdo Locatelli.

P. MA.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Filatelia

# Quanto valgono le prove della Regina

**N**ella Londra del 1840, erano diffuse le preoccupazioni che i francobolli, in attesa del debutto, si potessero falsificare. Vennero così fatti una serie di esperimenti, per alcuni dei quali furono usati esemplari provenienti da una speciale produzione che negli angoli superiori portava incise, non le lettere progressive dell'alfabeto, ma «V R», che sta per Vittoria Regina. Questi francobolli mai nati erano destinati alla corrispondenza degli uffici governativi e della sovrana. Che a quanto pare non gradì questo trattamento di favore. Ecco quanto, sullo specifico argomento, nel 1881, scriveva una testata specializzata: «Sua Maestà, sempre pronta a dare il buon esempio, abbandonò anche il proprio privilegio, abbandonò anche proprio privilegio della franchigia, estendendo la decisione anche agli uffici governativi chiamati, da allora in poi, a tenere la contabilità dell'ammontare pagato delle tariffe postali».

Una striscia di otto del penny «V R» mai approdata agli sportelli postali (non mancano tuttavia alcuni reperti passati regolarmente per posta, specialmente su circolari) utilizzata per provare la tenuta dell'inchiostro impiegato destinato alla bollatura, è proposta nella

vendita Zanaria ([www.zanaria.com](http://www.zanaria.com)) di sabato 1 ottobre. Come evidenzia una nota manoscritta al retro del reperto (due sole le strisce conosciute; nell'altra di penny nero V R se ne contano 11), quattro esemplari, dopo che tutti erano stati bollati, vennero spalmati di sostante protettive così da verificare, mediante lavaggi con acqua e sapone, la possibile eliminazione degli annulli. Rinvenuto in un archivio e poi entrato in alcune importanti collezioni il lotto, che Zanaria propone a partire da 50 mila euro (340 mila euro, secondo il catalogo Stanleddy Gib-



Gran Bretagna Prove di bollatura per il VR

bons) rappresenta indubbiamente un importante documento di storia postale. Legata, per di più, al francobollo numero uno: un soldo di Gran Bretagna, capostipite di tutte le carte valori postali venute dopo.

In genere attento alle produzioni postali francesi (oltre, s'intende, agli Stati dell'Italia preunitaria), stavolta Zanaria propone alcune importanti gemme inglesi. Come il 6p I.R. official del 1904, bloccato un istante prima della sua uscita: il solo passato per posta. Anche in questo caso le palette potranno alzarsi da quota 50.000 euro. Un altro non emesso, il 2 1/2p viola su carta azzurrata predisposto nel 1901, regnante Edoardo VII, è offerto a partire da 40.000 euro. Accanto alla lettera, considerata come la più bella delle tre conosciute del governo provvisorio di Parma resa franca di tassa con una striscia di quattro del 5c verde è segnata la cifra: 85.000 euro.

Con 3.000 euro si può invece concorrere, in vendita Casati ([www.casatiarte.it](http://www.casatiarte.it)) del 7/8 ottobre, ad un curioso reperto: una copia del giornale «Arlecchino» affrancato con l'azzurra croce dei Savoia da mezzo tornese. E' appena il caso di ricordare che il francobollo, per volontà di Garibaldi, presenta il valore facciale dimezzato allo scopo di facilitare la diffusione delle informazioni e delle idee affidate alla carta stampata.

DANILO BOGONI

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Al polso

### Breitling Superocean

Dall'alto dei cieli alle profondità dell'acqua

**B**reitling ha sempre avuto una rocciosa esperienza nella realizzazione di orologi per aviatori. Non è una vocazione superficiale, di facciata; lo stesso Jean-Paul Gardin, ceo di Breitling, è pilota e ingegnere. La sua logica è semplice: ottenere il rispetto e la fiducia dei piloti professionisti. Il rispetto e la fiducia degli altri arriverà di conseguenza.

Nella cultura di Breitling gli orologi subacquei non sono prioritari, benché l'impermeabilità (che non vuole dire solo tener fuori dalla cassa l'acqua, ma anche polvere e umidità) sia uno dei parametri di base. Per offrire buoni orologi subacquei ci si è riferiti ad un tipo particolare di professionisti: i piloti aeronautici della Marina Militare. Ne è nata una collezione d'orologi diversa da ogni altra perché rispetta le irrinunciabili regole di base (norme NIHS 92-11, corrispondenti alle ISO 6425), ma in più offre una leggibilità tipica degli



orologi per piloti aeronautici. Sia chiaro: a parte i piloti della Marina Militare sono ben pochi ad aver bisogno, proprio bisogno, di un orologio subacqueo con queste caratteristiche. Certo, per un pilota MM sarà più immediato riconoscere e comprendere il codice estetico di un modello nato per i piloti e tradotto per i professionisti delle immersioni.

Per le persone normali tutto ciò non sarà magari prioritario, ma aver fiducia in un orologio in cui hanno fiducia i piloti della Marina Militare non è certo secondario: quel che va bene per loro a maggior ragione andrà bene per noi, sia pure in un contesto di caratteristiche così estreme da sembrare esagerate. Il Breitling Superocean 44 Special vanta, ad esempio, un'impermeabilità garantita fino a 100 atmosfere e altre caratteristiche professionali come la valvola automatica per la fuoriuscita dell'elio, il doppio trattamento antiriflesso (interno ed esterno) del vetro zaffiro, l'annerimento chimico dell'acciaio.

Ma dal momento che il prezzo è concorrenziale rispetto alle realizzazioni degli altri grandi specialisti, perché negarsi un bel margine di sicurezza?

**MARCA:**Breitling Superocean 44 Special

**MARCA:**Orologio subacqueo con cassa in acciaio annerito (44 mm di diametro) movimento meccanico a carica automatica con certificato di cronometro, cinturino in caucciù.

**PREZZO:** 4.720 euro

© RIPRODUZIONE RISERVATA