

VARIETÀ DELLA SERIE ORDINARIA

“I CASTELLI D’ITALIA”

Ketty Borgogno

Parte settima

In questa penultima puntata ci occuperemo dei valori da 500, 550, 600, 650 e 700 Lire.

Proseguiamo questo viaggio tra i castelli d’Italia parlando del valore da 500 lire, in stampa calcografica; come il 350 lire, è un valore che non delude quando si va alla ricerca di piccole diversità.

500 Lire



Valore normale



Le due colorazioni predominanti



Senza la stampa del blu (1)

La variante di colore principale del 500 lire va dal rosso mattone al bruno scuro; esistono altre piccole variazioni di colore ma di poco conto. Anche questo valore è stato soggetto a molteplici falle di stampa, la più rilevante è certamente quella della completa mancanza del colore blu, la più interessante quella della mancanza del secondo zero di 500. Questa falla di stampa è di fatto una varietà di riporto verificatasi in una tiratura del 1989, non è ancora chiaro se su tutti i fogli oppure se a singhiozzo; certamente non è di facile reperibilità.



Falla di stampa sul secondo zero di 500



Virgola dopo il 5



Piccola astronave sullo sfondo

Sono stati trovati anche esemplari con la stampa incompleta dell’albero, variante molto comune; meno note falle di stampa verticali, come quella mostrata di seguito. Un’altra interessante varietà è la stampa evanescente del castello, l’immagine evidenzia la diminuzione progressiva del colore.



Linea verticale



Stampa del castello evanescente



Stampa evanescente del bruno detta “stamp secca”

Esistono esemplari con macchie di colore più o meno evidenti, ne mostro una piuttosto evidente, un eccesso di inchiostrazione del blu.

Macchia di colore blu per eccesso di inchiostrazione

Come in tutti i valori della serie, anche per il 500 lire esistono vari tipi di dentellatura spostata; è frequente anche il ritrovamento, meglio visibile su blocchi, di salto del pettine che genera un esemplare più lungo dello standard e subito successivamente uno più corto.

Quando il salto del pettine è elevato, si verifica la “scomparsa” di parte del francobollo. Il salto del pettine è stato trattato nei particolari nella puntata precedente, a cui rimando per chi non ricordasse come questo avviene.



Esemplare generato da salto del pettine



Dentellatura spostata



Anche per il 500 lire esistono esemplari non dentellati, parzialmente dentellati e anche stampati su carta ricongiunta. Come il 350 lire, anche il 500 è stato falsificato ed usato per frode postale; fu falsificato a Milano nel 1992.



Falso

550 Lire



Valore normale

Certamente la prima cosa che colpisce nel valore da 550 lire è la grande varietà di toni di colore. Il viraggio del colore passa dal giallo al senape al verde marcio, dal rosa sino ad arrivare ad un color terra molto pieno e caldo. Sono in fase di studio le date di ristampe per darne una più precisa e corretta classificazione.



Alcune delle innumerevoli tonalità di colore

Il 550 Lire presenta le varietà comuni della serie: mancanze di uno dei colori, dentellatura spostata, taglio chirurgico. É uno degli esemplari con doppia dentellatura, come il 50 ed il 100 Lire, esiste oltre che con la dentellatura standard $14 \frac{1}{4} \times 13 \frac{1}{4}$ anche con dentellatura $13 \frac{1}{4} \times 13 \frac{1}{4}$.



Fondo bicolore rosa/giallo

Senza la stampa del blu e del verde (in progressione) (1)





Senza la stampa
del giallo(1)



Stampa del nero
parzialmente
mancante (1)



Stampa spostata



Taglio chirurgico

Stampa e dentellatura
spostate (1)



600 Lire



Valore normale

Il valore da 600 Lire presenta due differenze di colore, una con il tipico colore azzurro l'altra con un turchese tendente al verde. Esistono valori con stampa del verde molto carico, sono poco comuni, e altri valori con il verde quasi totalmente evanescente. Degno di nota il valore con la totale assenza della stampa del verde detto "castello grigio".



Verde carico



Verde evanescente

Non di facile reperibilità i valori stampati su carta ricongiunta, non dentellati o parzialmente dentellati. Si verifica a volte in fase di stampa, a causa del rullo non ben pulito, la colorazione totale del foglio con uno dei colori utilizzati; il velo di colore va a ricoprire tutte le parti bianche e genera stampe su fondo colorato ma attenzione, non si tratta di carta colorata, anche se in filatelia questa particolarità viene definita come "stampa su carta (colore in questione)".



Dentellatura
parziale



Stampa su carta
azzurrina

Osservando fogli interi si può notare che i bordi esterni sono parzialmente colorati ma mantengono sempre parti non macchiate; da queste osservazioni si è capito appunto che non è la carta colorata ma il cilindro che la sporca. Come esempio riporto un esemplare del 600 Lire con carta azzurrina.



Taglio chirurgico
(1)

Stampa monocolor
(scarto)



Stampa su carta ricongiunta
(1)

Un dubbio; osservando il valore definito "con stampa parziale" mostrato di seguito, dall'immagine ingrandita, si evince la presenza di un evidente scalino tra la parte stampata e la parte bianca. Avendo già analizzato un simile fenomeno posso dire, quasi con assoluta certezza, che non si tratta di una varietà ma semplicemente di asportazione di parte del valore con l'utilizzo di adesivo tipo nastro carta. Sarebbe comunque opportuno visionare il valore, la sola immagine non è sufficiente.

Stampa parziale???
(1)



650 Lire



Valore normale

Tonalità di colore

Anche il 650 Lire, come i precedenti valori, si presenta in variegata tonalità di colore. Questa sezione è in piena fase di studio, al termine verranno pubblicate i risultati.



Cifra 650 di apparente diversa misura

Spostamenti di colore, (stampa del colore fuori registro) hanno dato vita in questo valore ad una particolare variazione dell'altezza della cifra 650. Ovviamente si tratta di un'illusione ottica creata appunto dallo sfasamento dei colori ma è molto di impatto a prima vista.



Mancanza del giallo (1)



Scarto di stampa demonetizzato

Non era mia intenzione parlare delle varietà di riporto in questo "prontuario" dei castelli, qualcuna invece è stata citata e mostrata in quanto rilevante; anche per il 650 ne esiste una che merita una citazione, si tratta del "paracadute", una macchiolina di colore verde, sul fondo, che ha la forma di un paracadute con tanto di omino aggan- ciato.

Taglio chirurgico



Nero assente (1)

Giallo spostato (1)



Varietà di riporto detta "paracadute"

700 Lire



Valore normale

Concludiamo questa penultima puntata con il valore da 700 Lire.

Le uniche due variazioni di colore sono il viola ed il lilla; esiste con stampa dei colori evanescente o mancante, con predominanza di rosso e con spostamenti di colore di varia entità. Non sono di facile reperibilità quelli con la stampa



Le due colorazioni lilla e violetto



Rosso mancante



Rosso carico

Il 700 Lire presenta la particolarità di essere stato stampato anche su carta non fluorescente stelle II, come il 100 lire di cui abbiamo parlato in precedenza, ed il 750 lire di cui parleremo nella prossima ed ultima puntata. A differenza del valore da 750, che non fluorescente si trova abbastanza facilmente, il valore da 700 come quello da 100 lire è invece di più difficile reperimento.



Dentellatura spostata

Questo valore è conosciuto anche con stampa su carta violetta e su carta azzurrina, è stato anch'esso falsificato per frodare le Poste in quel di Napoli.

Nel prossimo numero parleremo dei valori da 750, 800, 850, 900, 1000 e 1400 lire per concludere il nostro viaggio fra i Castelli.



Solo viola e giallo (1)



Solo viola



Falso di Napoli (1)



Stampa su carta azzurrina

• Le immagini contrassegnate col n.(1) provengono dal sito Catalogospecializzatoonline

...

GUSTOFIL@TELICO

La rivista dei collezionisti appassionati della buona tavola e del bere bene



Il giallo che avanza

*Riso allo zafferano
Uova di gallina
Miele millefiori
Limoni sfusati
Pomodorini del piennolo
Bucce di banana
Melone di pane.
Polenta concia
Birra fermentata
Nell'anno astrologico cinese del Gallo,
vi raccontiamo l'onda gialla che
sembra inarrestabile*

Richiedi il prossimo numero su:

www.gustofilatelico.it