

# VARIETÀ DELLA SERIE ORDINARIA “I CASTELLI D’ITALIA”

*Ketty Borgogno*

## Ottava e ultima parte

Con questo articolo arriviamo al termine della breve carrellata sulle varietà e curiosità che la serie Castelli d’Italia ci offre. Questi articoli hanno voluto essere un prontuario, un breve riassunto, per aggiornare quanti già studiano questa serie e per invogliare o cercare di appassionare chi a questa serie non si è ancora avvicinato. Vi posso garantire che la collezione dei Castelli è veramente una collezione monumentale. Gli studi continueranno, insieme ai fidati amici che condividono con me questa passione, terremo sempre informati quanti, appassionati e non, vogliano iniziare a studiarla.

Parliamo del valore da 750 Lire

### 750 Lire



*Valore normale*



*Le varie tonalità riscontrate*

Per quanto riguarda questo valore il discorso si fa interessante, è infatti quello che in assoluto fornisce più varianti di qualsiasi altro nella serie, forse perché è stato ristampato moltissimo ed utilizzato per molto tempo rispetto agli altri valori. Le differenze di colore sono fondamentalmente 4, come mostrato nelle immagini soprastanti, notare il verde del prato con le sue piacevoli tonalità. Anche le falle di stampa nel 750 lire sono innumerevoli, di seguito potete osservare le più evidenti.



*Falle di stampa sotto e sopra il castello*



*Varie falle: cornice sinistra, seconda "I" di Italia mancante ed azzurro in alto a sinistra incompleto (collezione Ventura)*

Esistono esemplari con delle tonalità di colore molto diverse dall’originale che però sono ancora in fase di studio per verificarne la genuinità: uno è il prato azzurro di cui sino ad ora sono stati ritrovati 5 esemplari, tutti datati periodo 92/93, l’altro il castello grigio, trovato su coppia viaggiata già con stampa evanescente.



*Colori mischiati*

Non mancano le sbavature di colore, a sinistra un esemplare dove il marrone ed il blu sono letteralmente mischiati. Un ritrovamento curioso del quale non ho ancora avuto un secondo riscontro è stato un valore con la dentellatura in basso “masticata”. Non è una dentellatura cieca e nemmeno una sforbiciata, potrebbe sembrare una doppia battuta ma non ve ne è ancora la certezza,



*Prato azzurro (Coll. Ventura)*



*Castello grigio su coppia*



*Dentellatura  
"masticata"*

Questo valore è stato più volte falsificato per frodare le Poste.

tutte queste cose da verificare fanno capire quanto ancora ci sia da studiare su questa serie.

Esistono esemplari non dentellati (su tutti i lati), esemplari più grandi per via del salto del pettine, stampati su carta ricongiunta, dentellature spostate sia in verticale che in orizzontale, il non fluorescente stelle II e con la stampa del castello evanescente.



*Falso di Torino*



*Falso di Robassomero*



*Falso di Napoli (tutti collez. Ventura)*



*POMA invece di  
Roma*

### 800 Lire



*Valore normale*

Il valore da 800 Lire esiste con varietà di dentellatura spostata in tutte le direzioni, una sola variazione di colore è stata riscontrata ed è semplicemente una inchiostrazione più pesante di quella standard.



*Dentellatura spostata*



*Torre verde*



*Torre rossa*



*Sbavature*

Ricorrente ma non comune, su alcuni esemplari si riscontrano sbavature di marrone sul rosso che generano un effetto pioggia, da me detta "pioggia viola" o "purple rain". Interessanti falle di stampa ritrovate sul margine destro che risulta incompleto o "martoriato". Una bellissima falla genera la varietà detta "castello diroccato". Esistono scarti di stampa con la sola immagine del castello.

Anche questo valore fu falsificato a Napoli e ne esistono ben due versioni, prova che fu falsificato da mani diverse.



*Lato destro incompleto.  
Collez. Cavallaro*



*Lato destro martoriato.  
Collez. Ventura*



*Castello diroccato.  
Collez. Cavallaro*



*Scarto di stampa*

### 850 Lire



*Valore normale*



*Colori diversi*



*Dentellatura spostata*

Come in tutti gli altri valori della serie, si trovano esemplari con colori fuori registro e spostamenti di dentellatura, esiste anche non dentellato, è un valore questo che non ha ancora restituito varietà eclatanti durante la ricerca sull'usato.

Il valore da 850 Lire è stato usato molto poco ed anche la sua reperibilità, in quantità sufficienti per eseguire una ricerca degna di nota, non è per niente facile. Al momento è stata ritrovata una sola variazione di colore. Ci sono invece sul mercato delle false stampe sovrapposte che vengono spacciate per varietà.



*Falsa stampa sovrapposta*



*Colori fuori registro*



*850 deformato. Collez. Ventura*

### 900 Lire



*Valore normale*

Il 900 Lire è un altro di quei valori che riserva sempre qualche nuova sorpresa, a parte le sue due principali variazioni di colore esiste non dentellato, con la dentellatura spostata nelle varie direzioni, falle di stampa anche ricorrenti che tra poco vedremo ed interessanti fuori registro regolarmente distribuiti e utilizzati per la corrispondenza.



*Le tonalità di colore*



*Muro mancante*

Le falle di stampa ricorrenti sono la mancanza di un pezzo del muro sinistro del castello, di una torre ed il pino senza punta. Una falla di stampa unica, quindi varietà occasionale è quella del "muro sciolto".



*Colori fuori registro*



*Torre mancante*



*Stampa del nero incompleta. (Catalogo specializzato)*



*Pino senza punta*



*Pino secco*



*Muro sciolto*

### 1000 Lire



*Valore normale*

La variazione di colore più evidente del 1000 Lire è data dalla stampa più o meno pesante del blu; esistono altre variazioni di colore dovute, come sempre, alle numerose ristampe.



*Due tonalità diverse di colore*





*1 mancante  
Collez. Ventura*



*0 mancante*



*Zeri centrali evanescenti*

cifra, esistono infatti esemplari senza l'ultimo zero, senza il numero 1 e senza gli zeri centrali. Una piacevole curiosità è anche il valore senza la stampa della prima o della seconda I di Italia, come già riscontrato nel 750 Lire.

Esistono valori con la stampa del castello evanescente, dentellature fortemente spostate e colori fuori registro con evidentissimi spostamenti. Una varietà ricorrente sul 1000 Lire è quella chiamata "merli rotti", si riscontra in diversi esemplari e potrebbe far parte delle varietà di riporto.



*Senza la seconda I  
di Italia.  
Collez. Ventura*

Credo che la varietà più bella di questo valore sia il castello blu; non ne esistono molti esemplari ma in questo caso bisogna fare attenzione alle falsificazioni, quelli ritrovati viaggiati spesso sono stati scoloriti artificialmente, qui sotto un esempio.



*Castello  
evanescente*



*Colori fuori  
registro*



*Dentellatura spostata  
e merli rotti*



*Castello blu*



*Viaggiato originale*



*Viaggiato scolorito  
artificialmente*

Gli esemplari scoloriti presentano subito 2 indizi che ci possono aiutare a distinguerli dagli originali: il primo è il colore del prato che inevitabilmente è stato anch'esso alterato, virando sul turchese, il secondo indizio è che si vede benissimo, con il contafili, il retino di stampa del colore mancante.



*Falso di Milano*



*Falso di Verzuolo*

Anche questo valore è stato falsificato per frodare le Poste. Si conoscono il falso di Milano ed il falso di Verzuolo, ancora in fase di studio in quanto se ne sono trovati pochi esemplari e non si è ancora giunti ad una conclusione definitiva. Si deve capire se le fotocopie sono state fatte dal mittente della corrispondenza oppure se c'è stato veramente un falsario che le ha prodotte e distribuite.

Il falso di Milano si presenta con stampa grossolana, dentellatura 13 e stelle disegnate al retro, anche se non sempre. Quello di Verzuolo ha una dentellatura intorno ai 12, non presenta nessuna filigrana disegnata e la stampa è la stessa che fu utilizzata per produrre il falso 500 Lire di questa serie.

Per chi volesse approfondire il discorso sui falsi, ci sono interessanti articoli del nostro socio ed esperto perito filatelico Nicola Luciano Cipriani sul suo sito [www.peritocipriani.it](http://www.peritocipriani.it).  
Per chi avesse piacere di vedere altre varietà dei Castelli consiglio la consultazione del sito [www.catalogospecializzato.it](http://www.catalogospecializzato.it).

## 1400 Lire



Valore normale

Questo valore, pur non restituendo un numero significativo di varietà, ne presenta un paio molto belle, quella della stampa del castello in viola, unica nel suo genere su tutta la serie, e quella del castello parzialmente evanescente; esistono poi gli esemplari con dentellatura fortemente spostata ed una variante comune detta "torri blu", in quanto le cime del castello sono del colore sbagliato.



Stampa del castello viola (catalogo specializzato)



Castello sbiadito



Torri blu



Dentellatura spostata



Castello evanescente

Un ritrovamento sospetto è stato quello del progressivo cambio di colore sulla parte

bassa del castello, potrebbe essere una falsa varietà prodotta con lavaggio chimico. Del 1400 lire è stato recentemente scoperto con certezza che fu stampato in *Calcografia* (semplice), in *fogli di 100 esemplari*, e a tre colori: *azzurro oltremare*, *viola malva* e *terra di Siena*. Il dubbio sulla stampa di questo francobollo sorse in quanto le caratteristiche di stampa ed il numero di esemplari per foglio sono state descritti in modo diverso da diversi cataloghi; infatti su alcuni testi la descrizione era la seguente: stampato in *Calcografia a doppia impressione ed in fogli di 50 esemplari*. Eseguendo approfondite ricerche, il socio Giovambattista Spampinato ha sciolto tali dubbi, andando alla ricerca della Gazzetta Ufficiale e consultando i cataloghi del periodo.

E con questo concludo questa serie di scritti. Si tratta della mia prima esperienza di questo genere, spero quindi non vogliate essere troppo severi nei giudizi e mi auguro di avervi trasmesso la mia passione per questa serie.

Un ringraziamento particolare a chi mi ha aiutato in questa avventura, fornendomi spunto per confronti ed approfondimenti, condividendo materiale ed informazioni preziose: Nicola Luciano Cipriani, Giovambattista Spampinato, Leonardo Cavallaro, Salvatore Ventura, Stefano Proserpio e Michele Apicella.