

L'ÉCHO

# L'ÉCHO

DE LA TIMBROLOGIE

SEPTEMBRE 2014 - N°1887  
DEPUIS 1887

100%  
TIMBRÉS

SERVICE  
NOUVEAUTÉS  
MONDE

Numéro 1

TIRAGE: 5,000 EXEMPLAIRES

15 N

## L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE

Feuille d'Annonces mensuelle du Commerce de Timbres-

Ce journal paraît le 15 de chaque mois.—  
Il est envoyé aux principaux marchands et  
collectionneurs du Globe.

Les annonces sont toujours insérées en Fran-  
çais, et traduction envoyée  
au 10%  
**HISTOIRE** soit à nos agents.



ABONNEMENTS D'UN AN :

ANNONCES

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| Une ligne . . . . .   | ..... |
| 1/2 colonne.. . . . . | ..... |
| 1 colonne. . . . .    | ..... |
| 1/4 de page.. . . . . | ..... |
| 1/2 page.. . . . .    | ..... |
| 1 page. . . . .       | ..... |

Un traite à forfait pour les  
répétées.

# 1887, les débuts d'une aventure de presse

3 142080 818872



### NOUVEAUTÉS

Phil@poste commémore le centenaire  
de la Bataille de la Marne par l'émission  
d'un bloc-feuillet et d'un souvenir.



### RENCONTRE

À l'occasion des quarante ans  
de la Col'fra, association  
spécialisée dans  
les anciennes colonies  
françaises, nous  
avons rencontré  
**ALAIN HURPET**,  
son président.



### ÉTUDE

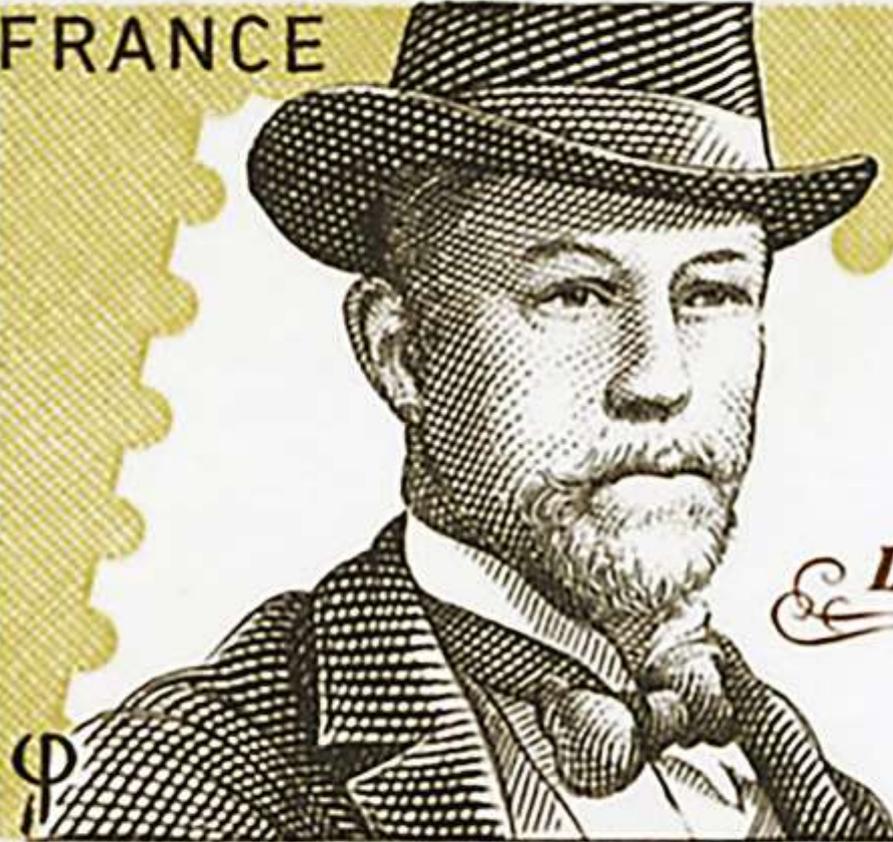
Des fiscaux  
rarissimes  
sur actes  
de mariage  
et rares sur  
actes de  
naissance.



FRANCE

0,56 €

LA POSTE 2010



*Louis Yvert*  
1866-1950

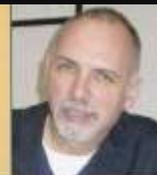


Phil@poste

BEAUJARD

Ian Brigham

Le P.-D.G. de Cartor nous a accordé une interview exclusive sur le site de l'imprimerie de La Loupe, pépinière d'innovations philatéliques.



# L'ÉCHO de la Timbrologie

LA TRIBUNE DES PHILATÉLISTES

## Cartor : les timbres à La Loupe, graines de star de la philatélie



■ Dans ce numéro :

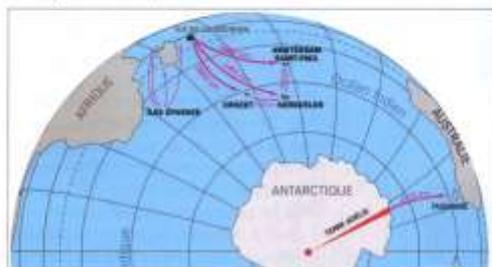
Toutes les villes organisatrices de la Fête du Timbre 2011



France METRO : 3 €  
Belgique : 3,50 €  
BR/ITA/FR/CH/ESP/ : 3,70 €  
CAN : 5,99 \$ cad

# OP 2011.1 : des courriers via trois districts taafiens

En partenariat avec l'Union française de Philatélie polaire, Section antarctique et terres australes, nous inaugurons ce mois-ci une nouvelle rubrique consacrée à la philatélie polaire. Rédigé par Roger Venturini, ce premier volet nous invite à suivre le courrier de la première rotation en 2011 du *Marion Dufresne*. Embarquement immédiat pour les Terres australes et antarctiques françaises.



Le Territoire des Terres australes et antarctiques françaises est divisé en cinq districts (Îles Éparses, Saint-Paul-et-Amsterdam, Crozet, Kerguelen et Terre Adélie) qui s'étendent de 11° 35 Sud (les Glorieuses, dans les Îles Éparses) à 90° Sud (le pôle Sud, en Terre Adélie).

Isolés des terres habitées, ces districts n'ont pas de population indigène et, protégées des actions anthropiques, la flore et la faune endémiques sont quasiment les mêmes qu'au moment de leur découverte. Terres de science, ils disposent de bases permanentes dont les personnels changent régulièrement. Les opérations de ravitaillement et de relève se font par avion sur les Îles Éparses, et grâce à un bateau « capacité glace » - *L'Astrolabe* - en Terre Adélie. Dans les trois districts de l'océan Indien ne disposant pas de piste d'aviation (Saint-Paul-et-Amsterdam, Crozet, Kerguelen), c'est le *Marion Dufresne*, un navire polyvalent de 120 m de long, qui officie. Quatre rotations - les OP\* - au départ de la Réunion permettent au bateau d'assurer la relève des personnels et l'approvisionnement complet nécessaire à leur séjour (nourriture, fuel, matériaux et matériels divers, du petit clou au bulldozer !). Le *Marion Dufresne* est aussi un bateau postal puisqu'il est le seul (à de rares exceptions près) à se charger du courrier à destination ou en provenance des bases. Déposé dans les gérances postales après le départ du navire de relève, le courrier reste sur place dans l'attente du passage suivant ; ainsi, le courrier posté après l'OP 2010.4 (la quatrième rotation de l'année 2010) de décembre 2010 sera ramené à la Réunion par le *Marion Dufresne* lors de l'OP 2011.1 (la première rotation de l'année 2011) de mars 2011. C'est à ce courrier que nous allons nous intéresser. Pour la commodité de la lecture, celui-ci est classé chronologiquement pour chaque base.

## Le courrier de Crozet

Le *Marion Dufresne* (OP 2010.4) a quitté la baie du Marin, devant la base Alfred Faure, le 11 décembre 2010. Il y revient le 10 mars

**Jan Galuška**

À Prague, en République tchèque, nous avons été reçus par le directeur du musée postal. Il a évoqué pour nous les heures sombres de son institution, mais aussi ses plus belles pages et ses projets.



# L'ÉCHO de la Timbrologie

LA TRIBUNE DES PHILATÉLISTES

## Les Messageries maritimes de La Réunion

La découverte de l'insuline :  
un espoir face au diabète



Retrouvez  
100 % Timbrés  
(p. 107)

Bon de commande  
à découper

■ Du 3 au 6 novembre  
Rendez-vous à Paris au Salon philatélique d'Automne



France METRO : 3 €  
Belgique : 0,50 €  
GR./ITA./PORT. CONT. : 0,70 €  
CAN : 0,95 \$ cad



Née à Toulouse, capitale de l'aéronautique, **CIOU** a pris son envol artistique très loin de là. Récemment, les astres l'ont ramenée vers la France où elle a créé, en janvier, un carnet de douze timbres-poste autocollants sur le thème des signes du zodiaque. Embarquons à présent dans sa capsule... à la découverte de son univers.

PORTRAIT RÉALISÉ PAR SOPHIE BASTIDE-BERNARDIN

# Le cosmos de Ciou

## au télescope... et à la loupe

### BIO EXPRESS

**1981**  
Naissance.

**2004**  
Expo à la Flux Factory, New York.

**2008**  
« Acid Candy » L'Excellence Gallery, Bruxelles.

**2009**  
Parution de *Chat Siamois* Éd. Soleil.

**2012**  
« Necro Kawaii » Mondo Bizzarro Gallery, Rome.

**2013**  
« A Spell on you » Kochbos Gallery, Amsterdam. « Hey, modern art and pop culture » Halle Saint-Pierre, Paris.

**2014**  
Janv. 1<sup>er</sup> timbres. Art Book, Kochbos Ed. Expo, Cotton Candy Machine, New York (avrill).

**T**rop long, trop compliqué, trop géolocalisable, sans doute... Son nom de famille, Trophime – un patronyme distinctement du Sud –, Cécile l'a troqué contre un pseudo court, mémorable et universel : Ciou. Sa référence ? *Siouxsie and Banshees*, un groupe britannique punk rock apparu en 1976, bien avant sa naissance, mais dont, nous explique-t-elle, elle était « fan de la chanteuse », Siouxsie Sioux. Une lettre modifiée, une autre supprimée et le tour est joué. La trentenaire anglophile s'amuse aussi de la polysémie car « *See you* », en anglais, évoque le regard, élément central de ses créations peuplées de monstres aux larges yeux, façon manga des années 1980.

— **Démiurge, experte en tératologie.** De ses doigts de fée, Ciou associe les techniques du dessin à l'encre (Rotring ?), de la peinture à l'acrylique et du collage. Des pages de dictionnaires anciens ou de vieux manuels de sciences naturelles, « points de départ de toutes connaissances » affirme la créatrice, viennent se glisser dans ses décors d'où émanent des incarnations hors normes. Ses monstres nous invitent à nous « évader de notre monde quotidien » et à nous « intéresser à d'autres cultures » souligne-t-elle. Ils sont cousins des Yōkai de la mythologie japonaise, fantômes mystérieux, bizarres et sinistres. Ce ne sont pas des forces du mal mais des « monstres gentils » indique-t-elle encore. Ils s'apparentent aux Kaijū, ces puissances de la Nature comme Godzilla



© Ciou / Fny



« Je travaille sans relâche, tous les jours. Je dédie ma vie à mon art »

Godless of Dusk



Empire of Cats



et les créatures cinématographiques des films de série B japonais. Leur objet est de nous familiariser à la différence, pour nous rendre plus tolérants. De quelle planète viennent-ils, ces êtres hybrides ? Enfants des « cultures asiatique, indienne et primitive » poursuit l'artiste de son bel accent méridional, ils ont jailli de son imagination. Quant à leur ADN extraterrestre, ils la doivent aux films merveilleux d'Henry Selick<sup>10</sup> ; aux gravures luxuriantes de Gustave Doré ; aux peintures surréalistes de Mark Ryden... et à bien d'autres encore. Car Ciou, curieuse de tout, explore des univers inlassablement : « Je travaille sans relâche, tous les jours. Je dédie ma vie à mon art » assure-t-elle avec conviction.

— **Une carrière à l'international.** Si, très jeune, la brune illustratrice a évolué dans les milieux underground du punk hardcore, des fanzines et des graffiti, elle s'est également nourrie de la peinture flamande de la Renaissance dont elle partage le goût du détail. Elle a aussi sillonné l'Italie et Rome, tout particulièrement, pour s'imprégner des réalisations des grands maîtres. Aux Beaux-Arts de Toulouse, où elle a étudié, ses œuvres foisonnantes, débordantes de couleur et de vie ont suscité peu d'intérêt dans un monde universitaire prônant la supériorité du concept dans l'art. Ciou s'est alors exportée. Elle a mis le cap sur New York où, en ●●●

●●● 2004, à l'âge de vingt-trois ans, elle a participé à une exposition de la Flux Factory qui a fait décoller sa carrière... comme une fusée. Elle s'inscrivait alors dans une tendance qui, aux États-Unis, avait le vent en poupe, le Lowbrow, un art urbain et populaire sans prétention intellectuelle et pourtant extraordinairement riche. « A la culture incomparable »... nous souffle-t-elle. Apparu dans les années 1970, ce mouvement artistique mêle les influences

... dans la tendance du Lowbrow

des illustrations figuratives et colorées du Pop Art, des planches de comics – bandes dessinées américaines –, des super-héros de la culture manga, de la littérature fantastique, des affiches publicitaires ou des tatouages. Adepte de ces dessins gravés dans la peau, Clou en arbore un nombre croissant au fil des années : ses propres créations, des sujets très personnels, et celles de tatoueurs – fleurs et animaux réels ou fantastiques. Pour ne pas oublier, peut-être, qu'elle est fille de la Nature à laquelle elle rend hommage, tout en la dépeignant sous des formes qui échappent quelque peu aux lois de l'apesanteur.

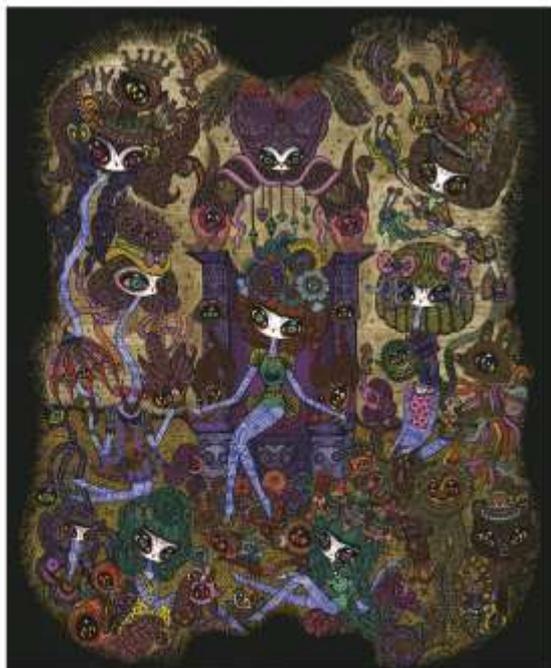


Le tirage Léa issu du carnet émis en janvier 2014.



Brain beach party fruit.

Rego party fruit.



— L'atterrissage sur la planète Philatélie. Repérée par Emmanuelle Rouiller, l'une des directrices artistiques de Phil@poste, qui a aimé le livre de Guillaume Bianco illustré par Clou, *Chat Siamois*<sup>21</sup>, la jeune femme a été agréablement surprise d'être sollicitée pour créer des timbres<sup>22</sup>. À cette occasion, elle a ressorti son album d'oblitérés du monde entier qu'elle préfère aux timbres neufs. Car le timbre-poste, elle l'associe forcément au voyage.

A-t-elle d'autres collections ? Oui, elle amasse comme un clinquant trésor les fameux « Tin Toys » de 1940-1950, ces petites merveilles de précision mécanique à remonter à l'aide d'une clé. Elle possède aussi de nombreux jouets pouet français et américains – Gédéon, Casimir et autres –, en plastique ou en caoutchouc, capables de produire toutes sortes d'effets sonores. Enfin, elle accumule précieusement une dernière catégorie de jouets d'artistes des années 1970-1980, à l'image des héros des mangas japonais tels que Goldorak et Albotor.

Avant de se lancer dans la représentation des signes astrologiques pour la commande de Phil@poste,



#### SITE WEB

[www.clou.eu](http://www.clou.eu)

#### BLOG

<http://clou-in-hell.blogspot.fr/>

Goblets of the winners.

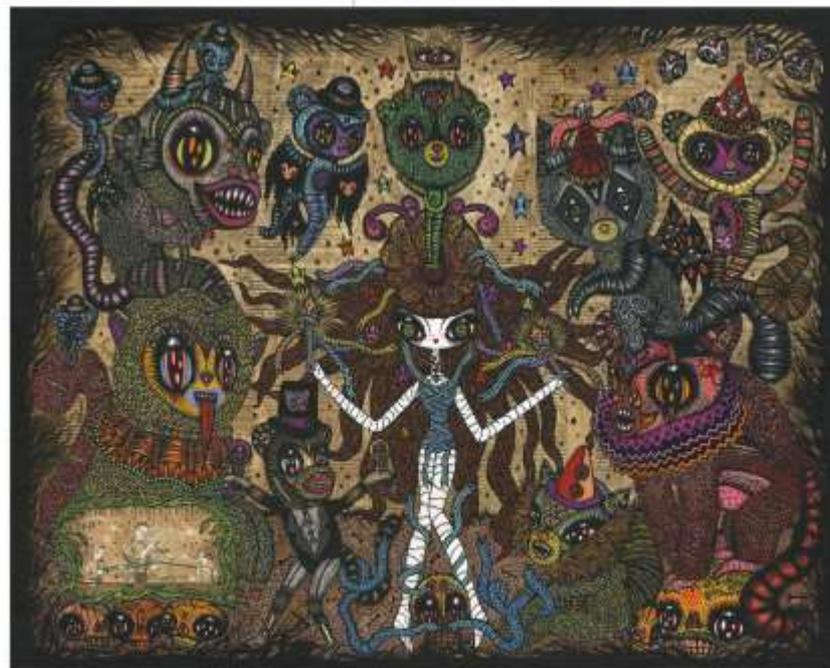
The Enchanted Ribbon.

Clou s'est plongée dans de longues recherches iconographiques. Ses références sont donc multiples pour ce carnet de douze timbres autocollants. Son lion rappelle le visage de la Bête, dans *La Belle et la Bête* de Cocteau. Ses Bélier et Taureau sont inspirés de la mythologie grecque. Le Gémeau et le Cancer trouvent leurs racines dans la culture asiatique. Le Verseau a pris les traits du poulepe. En ce qui concerne l'oblitération, elle a opté pour un symbole classique de l'astrologie : l'œil, décidément omniprésent dans son œuvre. Unique, comme celui du cyclope grec, il semble scruter le spectateur à travers un trou de serrure. S'agit-il du fameux trou de serrure gravitationnel, petite région de l'espace où se trouve modifiée la trajectoire des astéroïdes ? En tout cas, le philatéliste traversera une zone de turbulences au contact de l'œuvre de Clou : son regard et son rapport au monde et aux autres devraient ainsi en être durablement modifiés. ●

<sup>21</sup> L'Événement Noël de Monsieur Jack et Coraëlie.

<sup>22</sup> Paru aux Éditions Soleil, dans la collection Versodes.

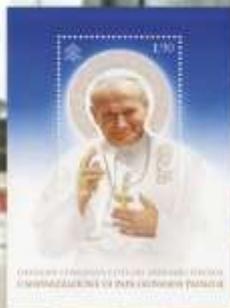
<sup>23</sup> Lire L'Écho n° 1880, p. 18.



# Le service DES NOUVEAUTÉS DU MONDE

RTT

NOUVEAU SERVICE BAWART / L'ÉCHO DE LA TIMBROLOGIE - SEPTEMBRE 2014 - N°7  
VALABLE JUSQU'AU 31 OCTOBRE 2014



## Des timbres qui portent la calotte

Dans L'Écho n° 1882, nous avons évoqué les effigies du pape François déployées par les philatélistes du monde entier. Nous nous intéressons, à présent, aux timbres de l'État pontifical et, force est de constater qu'au Vatican, les calottes envahissent les espaces dentelés. Deux stars papales reviennent sur les timbres de cette année. Il s'agit de Jean XXIII et de Jean-Paul II, tous deux canonisés le 27 avril 2014. Le premier dont le destin reste obscur pour le grand public, de son vrai nom Angelo Giuseppe Roncalli, est né à Bergame, en Italie, dans une famille modeste. Il a successivement rempli les charges de visiteur apostolique en Bulgarie, de délégué apostolique en Turquie, puis en Grèce, de nonce apostolique en France et de patriarche de Venise. Durant la Seconde Guerre mondiale, il aurait œuvré à sauver de la déportation des milliers de juifs grecs. Celui que les Italiens surnomment il Papa Buono – le Bon Pape – avait accédé à la plus haute fonction de l'Église catholique

presque par hasard – aucun des papabili ne parvenant à se faire élire –, après sept jours de conclave et dix tours de scrutin. Ce pape qui devait simplement assurer une transition (règne de 1958 à 1963) aura marqué son époque par le lancement, en 1962, du grand concile œcuménique Vatican II. L'annonce de sa sanctification avait surpris car le Bienheureux Jean XXIII ne disposait pas des deux miracles réglementaires pour prétendre à ce titre. Qu'à cela ne tienne, le clergé a innové pour celui qui a été à l'origine de la rénovation et de la simplification des rites liturgiques et de l'ouverture de l'Église catholique à la modernité et au dialogue avec les religions. Sa fête a été fixée au 11 octobre, date de début de Vatican II. Premier pape polonais de l'histoire, Karol Wojtyła (1920-2005) a bénéficié d'un culte populaire avant même sa sanctification express – neuf ans seulement après sa mort. Le prélat a largement participé au concile Vatican II qui s'est achevé sans Jean XXIII, décédé entre-temps. Nommé archevêque

de Cracovie (1964), puis cardinal (1967) par Paul VI, élu pape en 1978, Jean-Paul II a été un voyageur infatigable, engagé dans une « nouvelle évangélisation ». Créateur des Journées mondiales de la Jeunesse au début des années 1980, Jean-Paul II aura eu le troisième règne pontifical le plus long de l'histoire – après ceux de saint Pierre et de Pie IX. Marquées par la dégradation physique due à la maladie de Parkinson, ses dernières années n'ont pas réussi à éclipser dans les esprits le souvenir d'un homme charismatique. Sur les timbres de l'émission commune avec la Pologne, l'auréole de Jean-Paul II, toute en typographie fine, est porteuse des citations qui ont contribué à sa renommée. Parmi elles se trouve sa devise en latin : Totus Tuus – Je suis tout à vous...

S. B.-B.

Note : la photographie en arrière-plan a été prise cet été aux musées du Vatican dans l'une des deux salles dédiées à la philatélie et à la numismatique.

Des signaux de fumée à la radiotélégraphie de Guglielmo Marconi, des relais de malles-poste aux transmissions télévisées, le Musée des Postes et de la Communication de Rome, nous raconte une fantastique aventure humaine et technologique. Loin des pavés battus de la Ville éternelle, ce vaste espace atypique mérite un détour. En voici un aperçu.

SOPHIE BASTIDE-BERNARDIN



Le célèbre philatéliste Emilio Diena est chargé de la section philatélique du futur musée. Portrait de l'expert en philatélie sur un timbre émis pour saluer la Journée du Timbre de 1969 (Italie, YT 826).



Timbre émis à l'occasion de la 7<sup>e</sup> Journée du Timbre en Italie. Timbre YT 653 (Série courante de 1953-1954) sur timbre et cachet de la Journée (Italie, YT 826).

ROME

## Visite du Musée des Postes et de la Communication

**N**ous reprenons notre série sur les grands musées postaux d'Europe. Cette année, nous nous sommes rendus à Rome. Dans un immense bâtiment qui regroupe sept sièges de ministère, nous avons découvert un établissement hors du commun tant par son étendue – 3 500 m<sup>2</sup> en sous-sol – que par la qualité des pièces exposées ou encore par les conditions d'accès. Certes, si vous vous rendez pour la première fois dans la capitale italienne, véritable musée à ciel ouvert offrant un condensé architectural de l'Antiquité via la Renaissance à la période baroque, vous n'opterez sans doute pas pour une visite en dehors du centre historique. Et pourtant... Facilement accessible par la ligne B du métro, le Musée des Postes et de la Communication de Rome recèle des trésors qui méritent le détour. Ce sera également l'occasion pour vous de connaître un Rome ignoré des touristes étrangers, et plus précisément le quartier de l'EUR (Esposizione universale di Roma), jallé de terre à l'occasion de l'exposition universelle de 1942. À proximité, vous apercevrez de larges arrières rectilignes, comme la viale Europa foisonnante de boutiques de luxe. Bien que d'apparence austère, ce secteur offre

un vaste éventail de musées – comme celui des Arts et Traditions populaires ou celui de la Civilisation romaine... Un minimum de connaissances en italien est nécessaire car leurs scénographies passent souvent exclusivement par la langue de Dante. Quant au Musée des Postes et de la Communication, le sens de l'anticipation est requis puisque la réservation est obligatoire. Une fois que le musée vous a ouvert ses portes, comptez un minimum de deux heures pour parcourir l'ensemble du site.

### Né sous le signe de... la télégraphie

L'idée d'un Musée des Postes et de la Communication en Italie remonte à 1878 au moment où ont été collectés des appareils et matériels issus des anciens bureaux télégraphiques du pays, avant son unification (1870). Les premiers objets ont été rassemblés à Florence, au Service technique des Télégraphes. En 1891, sous l'impulsion du ministre des Postes et des Télégraphes de l'époque, Pietro Lacava, sont organisées des collections autour des systèmes de communication au sens large, de leur évolution et de leur diversification. À partir de 1907, leur gestion est transférée à l'Institut supérieur des Postes et des Télégraphes dont le siège se trouve à Rome. En 1911, la section philatélique est confiée au



La Buca di Leone. Boîte aux lettres en marbre destinée à recueillir les lettres de dénonciation. République de Venise, 1700. © Museo Storico della Comunicazione del Ministero delle Sviluppo Economico.



Bien avant 1840 et l'avènement du premier timbre-poste, le royaume de Sardaigne avait émis une série temporaire de *papiera timbrato*, dès le 7<sup>e</sup> janvier 1818, comportant trois valeurs – 15, 25 et 50 c – dont les positions et les tampons encavés sont préservés.



Aquarelle sur carte de modèles et accessoires de postillons du duché de Parme en 1840. © Museo Storico della Comunicazione del Ministero dello Sviluppo Economico.

célèbre collectionneur Emilio Diena, déjà auteur de plusieurs ouvrages. Il est chargé de répertorier les timbres – tant italiens qu'étrangers –, les poinçons, les épreuves de couleur, les maquettes, etc. Dès 1939, des locaux du bureau de poste Rome Prati sont réquisitionnés pour conserver les pièces du Musée de la Poste et du Musée du Télégraphe. Les deux entités sont officiellement réunies en un Musée historique des Postes et des Télécommunications, inauguré le 21 juin 1959. Son ouverture au public a lieu quelques mois plus tard, le 20 décembre, date coïncidant avec la première Journée italienne du Timbre – *Giornata del Francobollo*. Au fil des années, les collections s'enrichissent au point qu'un changement de locaux doit être envisagé. Le 20 février 1982, le siège du Ministère des Communications – qui deviendra par la suite le Ministère du Développement économique – accueille le Musée.

### Un parcours didactique et documenté

L'objectif du Musée est non seulement de conserver un patrimoine à haute valeur historique et culturelle mais encore de le rendre accessible à tous. Scénographie, accompagnements du regard par un dispositif de panneaux explicatifs et de visites guidées – en italien ou en anglais – participent de ce projet. La section histoire postale se décompose en deux grandes parties : les États italiens avant l'unification et la nouvelle organisation postale à partir de 1870.

Au nombre des curiosités aussi magnifiques sur le plan plastique que sordides du point de vue moral, se trouve une Buca di Leone – c'est-à-dire une Bouche de Lion ou Bouche de Vénus de Venise. Ce type de boîte aux lettres aux allures de garçonne servait exclusivement, dès le xiv<sup>e</sup> siècle, à recevoir des lettres de dénonciation.

Les États sardes sont en bonne place dans cet itinéraire. Leurs cavallini témoignent du rôle pionnier

de ce territoire. En effet, ces papiers timbrés reconnaissables au dessin montrant un enfant nu, soufflant dans un cor et s'agrippant à la crinière d'un cheval lancé au galop, attestaient du paiement pour le transport de la lettre bien avant l'émission du tout premier timbre-poste au monde. Leurs poinçons et tampons encavés en usage dès 1819 sont exposés dans une vitrine. À côté de matériels directement liés à la fabrication des timbres-poste et de documents officiels relatifs au développement des postes, à l'instar d'un décret original signé par Charles-Albert, roi de Sardaigne, prince de Piémont et duc de Savoie (régne de 1831 à 1849) ont été réunies des aquarelles sur cartes montrant des uniformes de postillons. Et grâce aux cartes de relais postaux du xvii<sup>e</sup> siècle, chacun peut donner libre cours à son imagination pour reconstituer mentalement leurs trajets. Par ailleurs, le musée regorge de manuscrits originaux comme celui envoyé par les messageries Tour et Taxis, depuis Venise, par le doge ●●●



① **Sacoches en cuir** utilisées pour le transport des lettres. Bureau de poste de Lama dei Peligni, Région des Deux-Siciles, 1816. © Museo Storico della Comunicazione del Ministero dello Sviluppo Economico.



② Exemples de pistolets de postiers armés pour défendre les valeurs transportées à bord de la malle-poste. État pontifical, vers 1850. © Museo Storico della Comunicazione del Ministero dello Sviluppo Economico.



③ Sebastianio Veniero, élu en 1897, au duc de Milan, Francesco Sforza.

Dans l'espace dédié au royaume de Lombardie-Vénétie se trouve une boîte aux lettres revêtu de l'aigle bicéphale, emblématique de la dynastie des Habsbourg. Toute une série de pistolets ① et un coffre-fort rappellent que les messagers, porteurs de valeurs, étaient régulièrement la cible d'attaques dont ils devaient se prémunir. Des objets destinés à la pesée des courriers complètent un ensemble hétéroclite de témoins du passé comme une carte des douanes de Sicile, une circulaire sur les taxes postales, des sacoches en cuir ②, etc.



④ Reconstitution d'un bureau postal de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. © Museo Storico della Comunicazione del Ministero dello Sviluppo Economico.

⑤ Four de désinfection des courriers. © Museo Storico della Comunicazione del Ministero dello Sviluppo Economico.

La reconstitution grandeur nature d'un bureau type de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ④ donne à voir du mobilier d'époque et l'endroit où les malles-poste faisaient étape. Plus insolite mais très répandue en son temps, une étrange petite cage actionnée à l'aide d'une manivelle évoque les grandes épidémies du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Cet instrument était censé désinfecter les lettres. Placées à l'aide de pinces métalliques, celles-ci s'imprégnaient des vapeurs de soufre produites par la combustion de charbon. Les plis recevaient ensuite la manque postale « *netta fuori e dentro* » (propre à l'extérieur et à l'intérieur) s'ils avaient été perforés en plusieurs points ou « *netta fuori e sopra dentro* » (propre à l'extérieur et sale à l'intérieur) en l'absence de perforations ⑤.

Des photographies et des aquarelles illustrent les avancées des postes terrestre, maritime et aérienne dans le cadre de la nouvelle organisation postale, instaurée après l'unification (1870). La mise en service des véhicules à moteur est bien documentée. Un livret des caisses d'épargne postale daté

#### BIBLIOGRAPHIE :

Roma, *Il servizio della posta - PMR Grand Tour* de Franco Maria Ricci, Bologne, Zanichelli, 1987. *La Bella Posta. Viaggio attraverso le calligrafie del Museo della Posta di Roma* E.M.R. par Franco Maria Ricci. Ouvrage en italien.



⑥ C'est, durant la Première Guerre mondiale que des femmes ont commencé à travailler en tant que facteurs. Ici, aquarelle sur carte représentant une factrice en 1918. © Museo Storico della Comunicazione del Ministero dello Sviluppo Economico.

⑦ La boîte aux lettres pour la poste aérienne en usage vers 1950. © Museo Storico della Comunicazione del Ministero dello Sviluppo Economico.



« 1887 » est l'occasion d'apprécier une calligraphie impeccable et la faculté ancienne des postiers à la diversification.

Puis, le Musée s'intéresse tout particulièrement et dans toutes ses dimensions à la poste durant les deux guerres mondiales ⑥. Sont présentées des marques postales, des insignes, des boîtes aux lettres et des cloches qui signalaient le passage des postiers de l'armée.

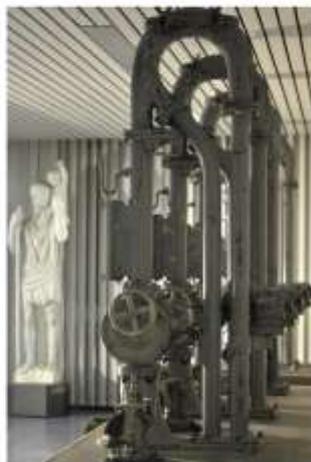
La belle collection de boîtes aux lettres du musée inclut, entre autres, celles qui étaient installées à bord des tramways, en ville. Pour la poste aérienne, les diverses boîtes aux lettres sont alignées chronologiquement ⑦. La première expérience italienne de transport aérien officiel de courrier, en 1917, bénéficie d'un traitement spécifique. Les débuts de la mécanisation postale font également l'objet d'un développement à part, notamment par la présentation de machines destinées à l'affranchissement ou à sceller des colis. Enfin, nous avons eu le plaisir de découvrir une salle entièrement dédiée à l'envoi de pneumatiques, un impressionnant ensemble de tubes et de manettes ⑧. À notre connaissance, le musée de Rome est le seul musée postal d'Europe à présenter un tel dispositif.

Le Musée des Postes et de la Communication est doté d'une belle collection de boîtes aux lettres.

#### Le cœur de l'exposition

La partie centrale de l'itinéraire muséal n'est ni philatélique, ni postale. Elle nous introduit à un univers high tech dont le premier engin massif, composé de multiples boîtiers et fils électriques, est, digne, jusque dans son appellation, « Elett 9003 », ●●●

⑧ La salle des pneumatiques. © Museo Storico della Comunicazione del Ministero dello Sviluppo Economico.



#### MUSÉE HISTORIQUE DES POSTES ET DE LA COMMUNICATION

Viale Europa angle de Via Cristoforo Colombo - Rome

Rome - Tél. 0639 06 5444 3000

Visite guidée gratuite en italien ou en anglais, réservations :

Tél. 0639 06 5444 3045.

## MARCOPHILIE ET PHILATÉLIE

Des cabinets spéciaux contiennent les marques postales et les sceaux des anciens États italiens, du Royaume d'Italie et de la République italienne. De plus, le musée possède l'ensemble de la collection des timbres émis par l'Italie, ainsi que la plupart des timbres du monde qui lui sont fournis par l'UPU (Union postale universelle). Des épreuves en couleur, des maquettes acceptées ou refusées, des esquisses originales pour des timbres par des artistes de renom sont enfin à découvrir. Le musée dispose également d'archives historiques qui peuvent être étudiées à la demande.



Un exemple de maquette adoptée, présentée au musée, dans la série émise en 1932 pour le cinquantième de la mort de Giuseppe Garibaldi. Portrait d'Isida del Guaffrè par F. Chiappelli et C. Mezzana.



Un autre exemple de maquette. Illustration dessinée par Corrado Mezzana pour la série ordinaire « L'Italie au travail », émise le 20 octobre 1923. Viergegine des Poëchis. © Museo Storico della Comunicazione del Ministero delle Spedizioni Economiche.

des films de science-fiction et d'anticipation des années 1960. Le directeur du Musée et la directrice de la communication nous annoncent fièrement qu'il s'agit là de la toute première production informatique 100% italienne... et malheureusement, rajoutent-ils aussitôt, de la dernière expérience nationale dans ce domaine. En effet, Elex 9003 est une invention du physicien italien Enrico Fermi – construite par l'université de Pise avec l'assistance de la société Olivetti – qui, faute

d'avoir suscité l'enthousiasme des responsables politiques, n'a pas connu de suites. Une large section concerne les télégraphes optiques, avec, bien sûr, une explication du procédé mis au point par un Français, Claude Chappe. La télégraphie – l'ancêtre du fax –, le morse et le téléphone sont au nombre des thématiques étudiées...

Le cœur du cœur du musée est réservé à Guglielmo Marconi (1874-1937), l'inventeur du télégraphe sans



Elex 9003 © Museo Storico della Comunicazione del Ministero delle Spedizioni Economiche.

Timbre émis en 1914 pour le centenaire de la naissance de Guglielmo Marconi. Portrait lors d'une expérimentation (1914, YT 103).



Villa Griffone, lieu de la première expérimentation de la radio par Marconi (1894, YT 212).

Inspiré des recherches de Joseph Henry et Olivier J. Lodge entre autres, ce procédé est considéré par les Italiens comme la découverte majeure du 19<sup>e</sup> siècle. Sculpté par Gaetano Roccioli, un buste en marbre introduit la présentation du grand inventeur italien et de ses travaux. Son tout premier appareil en service en 1895 à la Villa Griffone, à Pontecchio, a été reconstitué.

À voir aussi : le premier détecteur magnétique, installé en 1902, à bord du croiseur Carlo Alberto ; des photographies de ses diverses expériences ; le renaissant Model 12A du radiogoniomètre

le télégraphe sans fil... une découverte majeure du 19<sup>e</sup> siècle par l'inventeur du pays, Guglielmo Marconi.

mis au point par Marconi, ainsi que le radiogoniomètre qui se trouvait à bord de son yacht Elettro, transformé en laboratoire flottant. La suite du parcours est dédiée aux systèmes radio, dont ceux de l'armée, puis à l'histoire de la télévision, du premier tube cathodique, fabriqué à Milan en 1940, aux développements les plus récents. Des sujets passionnants mais plus éloignés, a priori, des centres d'intérêt des philatélistes.

Remerciements à Renzo Romoli et à Maria Gabriella Aelli, directrice de la communication, pour leur chaleureuse accueil et leur aide dans l'élaboration de ce reportage.

### QUESTIONS

## RENZO ROMOLI

Directeur du Musée historique des Postes et de la Communication de Rome



Depuis combien de temps êtes-vous directeur du Musée historique des Postes et de la Communication de Rome ?

Cela fait huit ans que je dirige ce musée qui dépend du ministère du Développement économique. Unique en son genre en Italie, le musée étend sur 3 000 m<sup>2</sup>. De plus, il comporte 500 m<sup>2</sup> de réserves.

Êtes-vous philatéliste ? Non. D'ailleurs, notre établissement ne raconte pas seulement l'histoire de La Poste et de la philatélie mais s'intéresse en grande partie aux télécommunications. Il met notamment en vedette notre Marconi national, l'inventeur de la radiotélégraphie.

Combien de visiteurs accueillez-vous chaque année ?

Près de mille, uniquement sur réservation et les jours ouvrés, à la demande. Nous recevons beaucoup de membres d'associations radio amateur mais aussi des collectionneurs. Les scolaires de 13e de dix ans environ jusqu'à l'enseignement supérieur constituent la majeure partie de notre public.

Organisez-vous des expositions temporaires ?

Oui. Par exemple, nous avons exposé sur les femmes dans les postes et les télécommunications et récemment, nous nous sommes intéressés au thème de l'aéropostale.

En philatélie, que présentez-vous ? Le musée compte plus d'un million de pièces liées à la philatélie : timbres, essais, maquettes... Ces dernières sont au nombre de quatre mille et les plus anciennes dont nous disposons remontent à 1818.

Quelle est la plus grande curiosité philatélique détenue par le musée ? Nous sommes les seuls au monde à posséder les timbres de la première émission du Royaume de Sardaigne en panneau entier.

Votre établissement est-il présent lors des grandes manifestations philatéliques nationales ?

Oui. Ainsi, nous disposons d'un stand lors de Romafil 2013 (INDLR) : exposition philatélique italienne de niveau national.



1811 - Royaume de Sardaigne, YT 1 à 3. Ces timbres ont été émis en feuilles de 30 diabolos en deux panneaux de 25. L'illustration – le profil du roi Victor-Emmanuel I<sup>er</sup> – est l'œuvre de Francesco Marinelli.

L'ÉCHO

N°1906

# L'ÉCHO

DE LA TIMBROLOGIE

MAI 2016 - N°1906  
DEPUIS 1987

SERVICE  
NOUVEAUTÉS  
MONDE



ACTUALITÉ

## Paris-Philex, un rendez-vous inédit

France éditeur, ISSN 1155-9897  
Paris France, L. 0018



ÉTUDE

Découvrez  
les **fiscaux**  
de l'**Alsace-**  
**Lorraine**  
désannexée.



RENCONTRE

**MICHEL LECLANCHER**,  
cartophile, maximophile  
et collectionneur sportif,  
vient d'être nommé  
Afcosion de l'année.



JUDAÏCA

La **destruction des synagogues**  
d'**Europe** par les nazis et leurs partisans.



L'ÉCHO

N°1915

# L'ÉCHO

DE LA TIMBROLOGIE

MARS 2017 - N°1915  
DEPUIS 1887

100%  
TIMBRÉS

SERVICE  
NOUVEAUTÉS  
MONDE



ÉCLAIRAGE

## Le processus de la taille-douce à l'imprimerie Phil@poste-Boulazac

Presse ind. 1359 K  
Holl. France - L. 024



ACTUALITÉ

Le dernier jour  
de la Biennale  
philatélique  
de Paris sera  
marqué par  
le lancement  
de la Fête  
du Timbre.



TOUTPHOTO

Découvrez les meilleurs moments  
de Spring Stampex 2017 !



DOSSIER

Des timbres  
britanniques  
surchargés,  
de 1853 à 1971.



5<sup>F</sup> **ATOUT**  
**timbres**  
LE JOURNAL DES AFFRANCHIS

MEUSUEL Novembre 1996 - N° 1

# Champion grâce aux timbres !



LIRE EN P. 4

Bruno Donni, collectionneur, s'est qualifié pour la finale des Masters d'Argent de Questions pour un Champion. Décidément le timbre mène à tout.

INITIATION  
Comment décoller  
un timbre.



LIRE EN P. 13

**VENDRE, ACHETER,  
ECHANGER**  
GRACE AUX  
**Petites annonces**

LIRE EN P. 17

Retrouvez  
**YVERT & TELLIER**  
*La Référence Mondiale Des Collectionneurs*

au  
**Salon Philatélique  
d'Automne**

Espace Champerret - Paris  
du 7 au 11 novembre 1996  
Stand 39 - Hall C

PARTICIPEZ A  
NOTRE GRANDE OPERATION

**LES 1000 PREMIERS**

pour gagner 1000 lots  
d'une valeur totale de près de 100 000F.

Venez nous rencontrer au Salon Philatélique d'Automne.

Tous les jours, stand 40, hall C.

- Jeudi 7 novembre : Sandrine Gassat
- Du jeudi 7 au lundi 11 novembre : William Pitiot et Gisèle Poulet.
- Le week-end : Béatrice Putégnat et Stéphanie Bouchet.

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE BRUNO DONNI.

M 5043 - 5,00 F



En attendant notre futur timbre d'usage courant...

... découvrez les Marianne choisies par les présidents de la République française

Page 4

ATOUT TIMBRES

ATOUT

timbres

LE JOURNAL DES AFFRANCHIS

Gaston Schöne,

redacteur au Service historique de la Défense, a auparavant été un postier aux multiples casquettes. Dans des conditions parfois hostiles mais toujours stimulantes, il a servi dans la poste aux armées. Et de ses voyages, il a ramené riots, peintures et souvenirs... y compris philatéliques.



MENSUEL du 15 juillet au 15 septembre 2018 - N° 240

## Pays des montagnes

À la découverte de l'Autriche par ses timbres-poste, en prenant pour guide le premier couplet de son hymne national.

Page 19

### actualité

Une nouvelle charte de la philatélie a été signée.

Page 10

### autour du monde



La poste de Hong Kong met à l'honneur la communication inclusive, dont le langage des signes, à travers une émission philatélique lenticulaire.

Page 26

### tribune

Requis récemment : des nouvelles du Salon des collectionneurs à Nizza, une belle enveloppe brésilie, etc.

Page 30



REPUBLIQUE - 1870/18

En cadeau dans ce numéro

1 bloc de l'Union des Comores

Vos rendez-vous philatéliques dans notre agenda

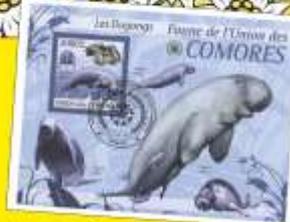


Photo: www.philatelie.com

L'ÉCHO

N° 1931

# L'ÉCHO

DE LA TIMBROLOGIE

SEPTEMBRE 2016 - N° 1931  
DEPUIS 1987

100%  
TIMBRÉS

LA 1<sup>re</sup> PARTIE  
DU PROGRAMME  
PHILATÉLIQUE 2020  
DANS CE NUMÉRO.



ACTUALITÉ

## Marianne L'Engagée... se dévoile

Illustration: Y. Sponk  
Hors-Maison: L. B. R.



3 142060 619312

**AUTOCOLLANTS**



**Champions du monde de football, un événement à fêter en philatélie !**

**ÉCLAIRAGE**

**Rares, les épreuves de non-émis monégasques révèlent des projets refusés, modifiés ou complétés.**



**HISTOIRE**

**Quand des agences postales françaises opéraient au Maroc.**





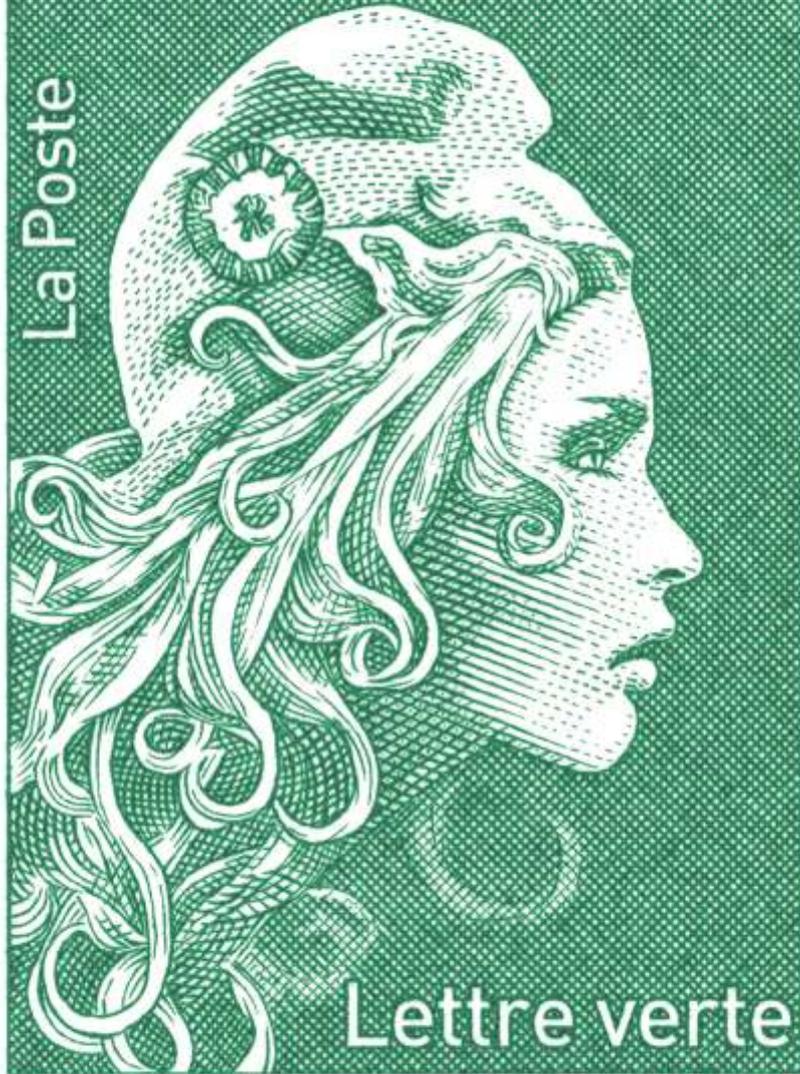


POSTE ITALIANE

L.R.S. OFF. CARTE VALORI - ROMA - M. COLOMBATI INC.

FRANCE

La Poste



Lettre verte

YSEULT YZ

Phil@poste

CATELIN