



Istituto di studi storici postali "Aldo Cecchi" onlus

31 Gennaio 2022

La posta mai immaginata



La posta mai immaginata

Il Tavolo dei "postali" nasce nel 2018 grazie all'Istituto di studi storici postali "Aldo Cecchi" onlus, l'Unione stampa filatelica italiana e il quotidiano on-line specializzato nel settore postale "Vaccari news".
In Italia esistono diverse realtà, pubbliche o private, che fanno del settore postale un vettore d'arte, conservazione, cultura, intrattenimento. L'idea è di metterle allo stesso tavolo, farle conoscere e interagire fra loro. Il primo incontro si è svolto a Prato, l'11-12 ottobre 2019, nel 2021 su piattaforma Zoom. Insieme a uno dei maggiori partner, il Museo storico della Comunicazione, Ministero dello Sviluppo Economico, nasce questa serie di conferenze di 60 minuti (30 di relazione, 30 di dibattito), su inconsueti spaccati del settore postale. Gli incontri saranno registrati e caricati sulla pagina YouTube del Polo culturale del Mise.

Partecipazione libera su piattaforma Zoom.

Link e info a: museo.comunicazioni@mise.gov.it

Il Tavolo dei "postali" 2022

Lunedì 7 febbraio, ore 21-22.
Chiara SIMON | Responsabile del Museo postale e telegrafico della Mitteleuropa

Il Museo postale di Trieste si racconta
Nel Museo si respira una particolare aria di vecchia Europa. Inserito nello storico palazzo delle Poste di Trieste, che ha visto passare nei suoi uffici personaggi famosi come Scipio Slataper, James Joyce, Umberto Saba, racconta la storia di due culture postali, l'asburgica e l'italiana.

Lunedì 14 febbraio, ore 21-22.
Elisabetta BARTOLI | Ricercatrice senior di filologia latina medievale e umanistica, Università di Siena
Amasia amasia. Lettere d'amore dal medioevo latino
Protagoniste alcune tra le più antiche missive d'amore, tramandate nei manuali di scrittura epistolare. Grazie ai maestri del XII secolo, oggi gettiamo uno sguardo nei segreti del cuore di uomini e donne vissuti nove secoli fa.

Lunedì 21 febbraio, ore 21-22.
Gloria GAMESASCA | Archivistica e ricercatrice
Luigi Tavelli (1814-1895): l'uomo che segnò le Poste
Tavelli, stimato commerciante, aveva un sogno: voleva che nel suo borgo venisse istituito un ufficio postale. Non riuscì a vederlo realizzato, perché fu aperto solo cinque anni dopo la morte proprio nella casa di sua proprietà; vi furono impiegate almeno quattro generazioni della famiglia.

Lunedì 28 febbraio, ore 21-22.
Cristina SOSIO | Curatrice dello Spazio arte contemporanea sperimentale di Quiliano sv
Quiliano e l'arte postale: il progetto Sacs
Il progetto valorizza le potenzialità culturali e crea occasioni espositive, divulgative e didattiche per le arti visive. Ampio risalto è dato all'arte postale: oggi Quiliano è uno dei principali punti d'incontro per gli appassionati.

Lunedì 7 marzo, ore 21-22.
Maria Grazia CHIAPPORI | dottoranda "Sapienza" Università di Roma
Gli esordi dell'architettura postale tra '900 e '900
Una specifica architettura postale nasce tra Otto e Novecento, sintesi rappresentativa di una evoluzione che considera alfabetizzazione, sviluppo tecnico e scientifico, crescita nei commerci a distanza. Come per altre strutture pubbliche, il servizio si identifica con lo Stato stesso; da qui la necessità di rappresentarsi in una formula monumentale.

Nuova edizione digitale per il percorso "La posta mai immaginata" che vede l'Istituto accanto al Museo storico della comunicazione, all'Unione stampa filatelica italiana e al quotidiano on-line "Vaccari news", nell'ambito del gruppo che va sotto il nome di "Tavolo dei «postali»".

Si svolgerà gratuitamente via Zoom per dieci lunedì dal 7 febbraio tra le ore 21 e le 22.

I dati di accesso vanno chiesti qualche giorno prima a:

museo.comunicazioni@mise.gov.it.

Come l'anno scorso, le registrazioni poi saranno inserite nella pagina Youtube del Polo culturale che fa capo al ministero dello Sviluppo economico: urly.it/3hd8z.

Grazie a istituzioni ed esperti, l'obiettivo è presentare di volta in volta il settore postale secondo quattro linee: arte, conservazione, cultura, intrattenimento.