

Il museo postale di Trieste si racconta.

25 anni di storia della
comunicazione







Trieste di fine '800





che si
trasforma da
emporio
a **porto di
transito**

Oest. Ung. Bankegebäude
Palazzo della Banca Aust. Ung.
Trieste.....

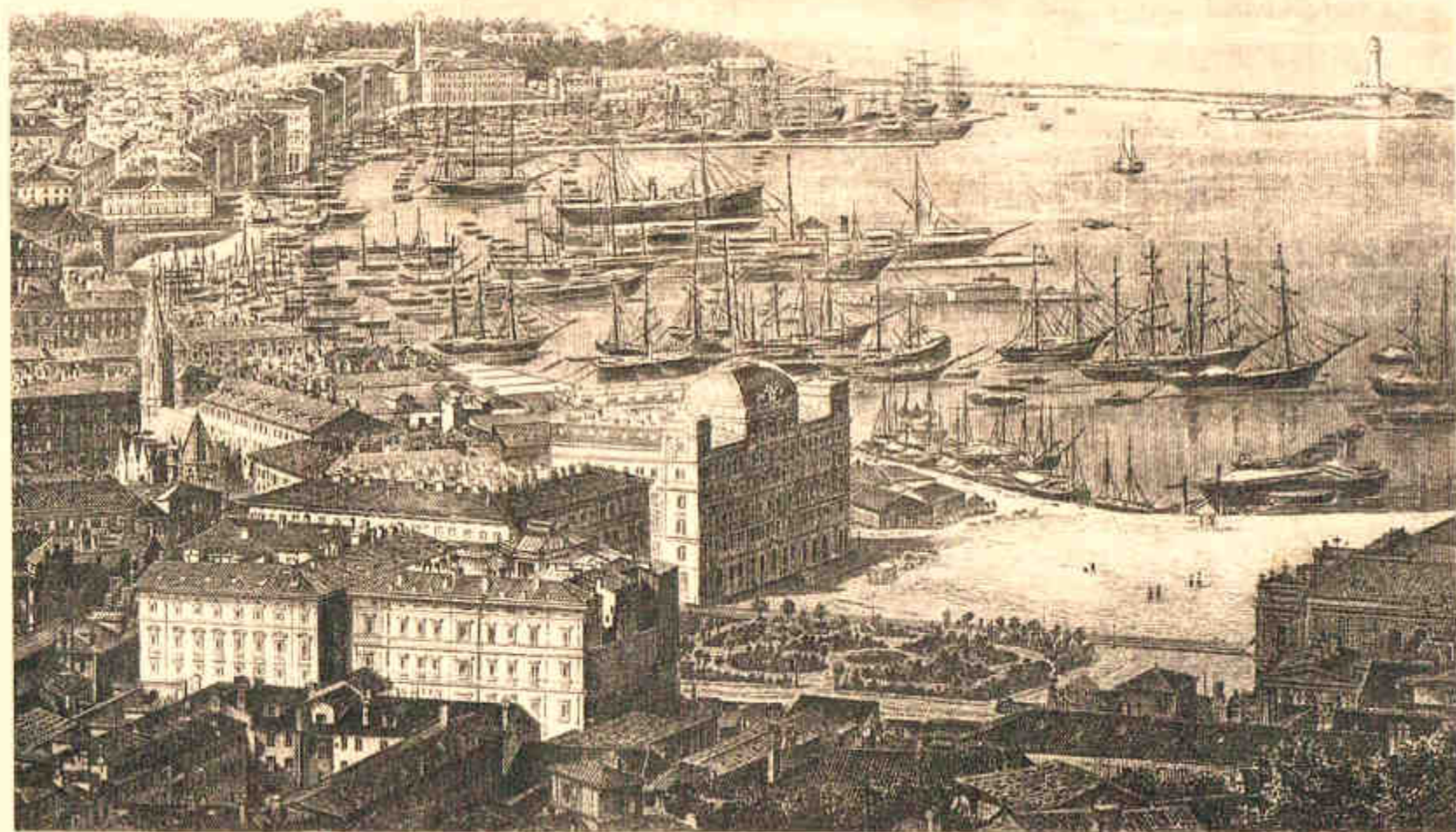


città dell'alta
finanza
con le sue banche

le compagnie assicurative

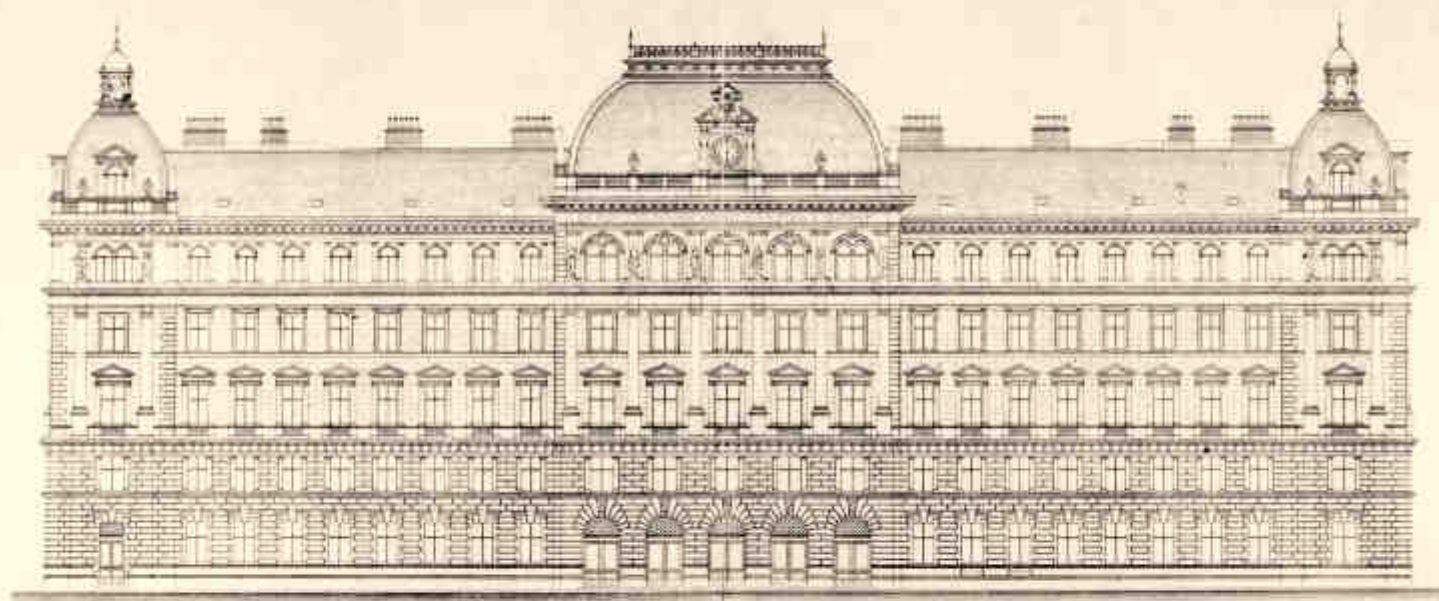


le società di navigazione



K.K. POST- U. FINANZ- GEBÄUDE IN TRIEST

Entwurf von Carl Thallner



Wien, im Jänner 1881.

Friedrich Seltz





**piazza della
Dogana
poi piazza delle
Poste**



L'Indipendente primavera del 1894

**...i lavori
continuano spediti
e l'edificio ora si
presenta in tutta la
sua vastità.**

**Gli operai
continuano i lavori
di completamento e
da qui sei mesi tutti
gli uffici destinati
ad essere accolti
saranno insediati
nel nuovo edificio**

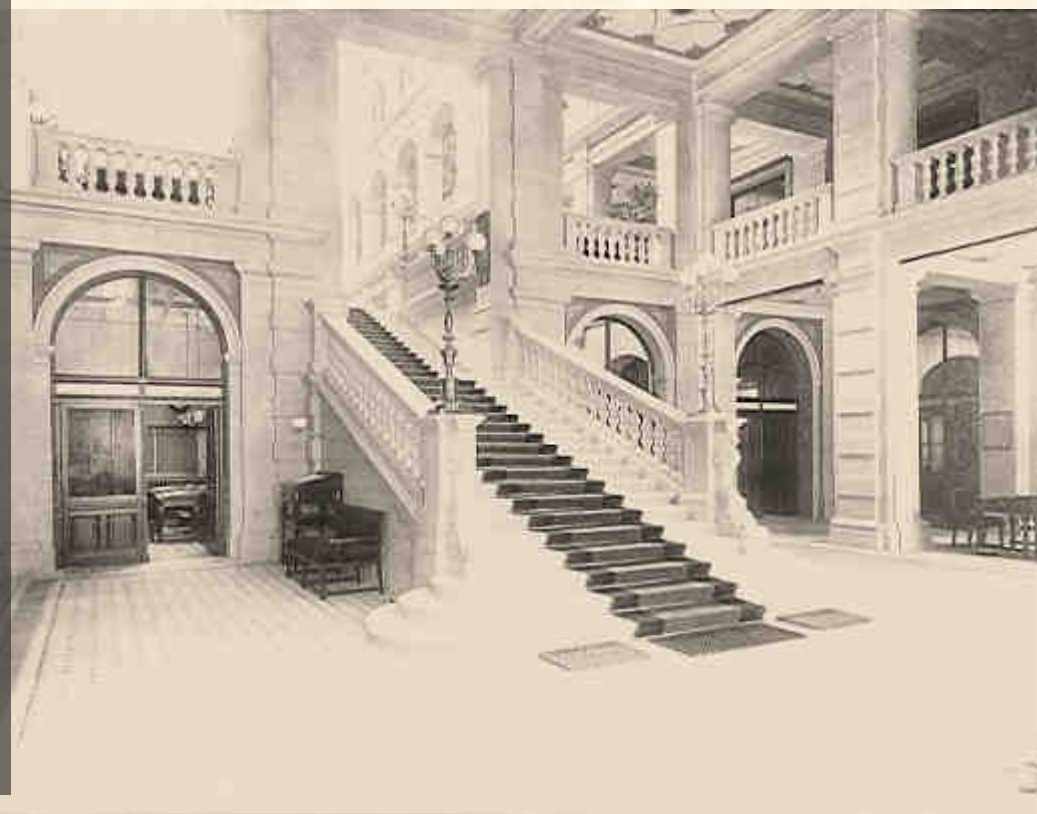


28 ottobre 1894 viene
inaugurato
a Trieste il nuovo Palazzo
delle Poste

IL PICCOLO

Trieste, Lunedì 5 Novembre 1894.

Il nuovo edificio postale. E' durata per tutti questi giorni e dura ancora l'affluenza del pubblico, che va a visitare l'interno del nuovo palazzo dello poste. L'impressione prodotta in tutti è splendida; desta soprattutto la generale ammirazione il grande vestibolo coperto da vetri, sul quale danno tutti gli uffici che hanno attinenza col pubblico. Coloro che hanno molto viaggiato e perciò sono in grado di fare confronti, assicurano che il nuovo ufficio postale di Trieste, nell'interno, è il più estetico ed elegante di quanti ne furono costruiti nell'ultimo ventennio, non solo in Europa, ma perfino in America e nelle Indie inglesi. Questo di Trieste - dicono - arieggia alquanto quello di Nuova York, ma lo supera per l'eleganza e l'armonia architettonica dell'insieme. Di questo successo artistico, nella cerimonia ufficiale, fu data giustamente la maggior parte del merito all'architetto sig. Setz, il quale ideò il disegno dell'edificio; noi crediamo però che sia doveroso un cenno di lode anche ai suoi collaboratori, o prima d'ogni altro al capo-ingegnere sig. Guido Levi, che per otto quattro anni consecutivi, con intelligenza ed amore di vero artista, dedicò tutto ad stesso all'esecuzione del piano dell'architetto. E le difficoltà tecniche da supe-







SALA DEGLI APPARATI



12 FEBBRAIO 1889. /

RICORDO

12 FEBBRAIO 1889.

del 50° anniversario dell'istituzione del collegio a Trieste.

R. ESERCITO ITALIANO
GOVERNATORATO DELLA VENEZIA GIULIA

N. 17216

Numero 10 supplemento
Il Governatore della Venezia Giulia

Visto la Norma 19 Aprile 1919 N. 05008 A del Segretario Generale per gli Affari Civili relativo al trattamento del personale del cessato regime, e non di rinvio, per il funzionamento dei servizi civili nei territori occupati dal R. Esercito;

DETERMINA:

Insigne Comaffa Maria
ufficiale postale

è confermato ~~in servizio~~ in servizio provvisorio presso
l'ufficio postale di Verbania
dal giorno 1 dicembre 1919

Con decorrenza del 1 dicembre 1919 gli vengono concessi

i seguenti emolumenti annuali:

- a) stipendio: 1105 cor. / 1 millesimo;
- b) indennità sostitutiva: 1115 cor. / 1 millesimo;
- c)
- d)
- e)

in rate mensili anticipate (mensile) e con decorrenza dal 1 febbraio
19 15 il capo-servizio specializzato 700 cor. / 2 millesimi;

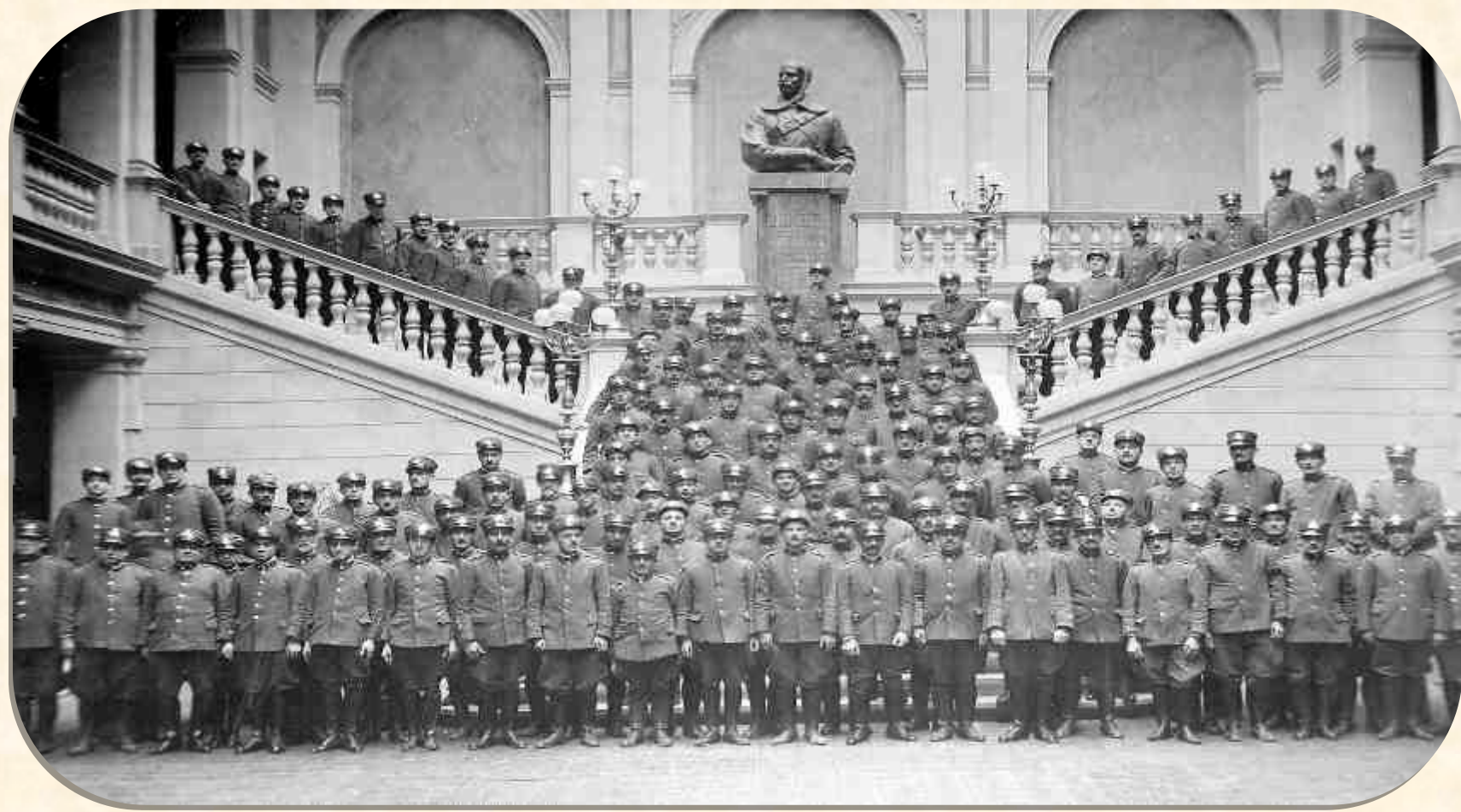
in rate mensili anticipate.

dat. 2 luglio 1919

Il Commissario F.M.
IL GOVERNATORE







10 febbraio 1945





Trieste1995
Nasce il Comitato
promotore
per la creazione di un
Museo Postale a
Trieste

Trieste, 28 novembre 1997

**MUSEO POSTALE
E TELEGRAFICO
DELLA MITTELEUROPA**
Trieste

Sotto l'Alto Patronato
del Presidente della Repubblica Italiana
Oscar Luigi Scalfaro

Con il patrocinio di

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
MINISTERO DELLE COMUNICAZIONI
REGIONE AUTONOMA FRIULI-VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI TRIESTE
COMUNE DI TRIESTE



Un museo

istituzione
permanente

senza scopo di
lucro

che crea
memoria storica

la acquisisce,
la conserva,
la trasmette



Nasce a Trieste il Museo della Mitteleuropa: domani la cerimonia inaugurale

Poste, una lunga storia in vetrina

Mille oggetti d'uso quotidiano affiancati a veri reperti d'antiquariato

Roma, Berna, Zagabria... Allestimento senza confini

Calligrafie con i caratteri più vari, anche in stile gotico, e in grado di variare la spaziatura per ottenere la massima leggibilità e l'equilibrata spaziatura delle lettere, per ottenere una disamina delle informazioni e della storia dell'evoluzione della penna. Espone la Mostra culturale dei musei (retroscena), che anche in questa fase di primo distacco mostra la lavorazione grafica e grafica con strumenti a-

La prima celebrazione inaugurata è con il grande Museo storico del Porto e delle Telecomunicazioni di Roma, del quale la sede trentina diventa una vera e propria specialista per le comunicazioni wireless italiane.

[illegible]

In fase di elaborazione una biblioteca-archivio e un centro studi che completeranno la struttura destinata a intercettare un vasto pubblico.

La mostra vuole sottolineare il grado di sviluppo raggiunto, dopo l'indipendenza, da Zaire e la valorizzazione dei servizi offerti al popolo. Il paese africano è presentato di statura, in un'aula di stoffa, decorata e raffigurata con i colori nazionali, con i simboli e i caratteri del suo popolo. La mostra è divisa in tre parti: la prima è dedicata alla storia e alla cultura del paese, la seconda alla geografia e alla flora e fauna, la terza alla vita quotidiana. La mostra è divisa in tre parti: la prima è dedicata alla storia e alla cultura del paese, la seconda alla geografia e alla flora e fauna, la terza alla vita quotidiana.

Un riposo, dunque; negli anni decisivi come la prima

Ma, in presenza del nuovo studio appena sfornato, ogni forma interiore di dipendenza al suo stato istituzionali e hanno preso parte all'obiettivo, necessari da un punto di vista tecnico, finì a dalle commissioni per l'esperienza in la valutazione del materiale tempestiva della ricerca della "memoria" (il libro di "L'era" Elena D'Amico, Alberto Dagnoli, direttore del Centro studi di Storia e Arte, da Milano) e della "memoria" (il libro di "L'era" Elena D'Amico, Alberto Dagnoli, direttore del Centro studi di Storia e Arte, da Milano) e della "memoria" (il libro di "L'era" Elena D'Amico, Alberto Dagnoli, direttore del Centro studi di Storia e Arte, da Milano).

El. indica & *El. indica* *remota*

to è ridotto per picciare, in un
spazio pubblico; l'obiettivo
del punto di vista cattura
le, è quello di offrire l'infir-
mazione insulare sulla stua-
re moderna di Trento e in
generale della Mittelalpe
per l'Alta di Torino e di
Basilicata, l'immagine; segue
il suo quotidiano negli a-
vanti della posta senza
oggetti tenendo a vista il
con cuneo di acquedotto
per tutti i problemi affina-
menti al centro del salimen-
to di lavoro, controllo e
sostenibilità.

Il Municipio della Mittel-
alpe, infatti, vuole es-
sere un punto di inco-
sti per ricevere appan-
nati di stenti, alla scopo
di diffondere questa por-

Sarà inaugurato domani alle 11 il Museo postale e filatelia della Milite-scuola allestito nel palazzo della Poste di Trieste, presenti autorità locali e regionali, il sottosegretario ai Beni culturali E. Weber-Schäfer e il presidente dell'Ente Prossima Terra. Il Museo sarà aperto al pubblico da



Dal passato al futuro aperto

tiamente, l'Ente Fosto regionale guarda al futuro senza dimenticare il passato. E per ripercorrere - per volentieri una volta radicata nel tempo e nella storia - apre archivi, affiene e magnifica, restituisce e cataloga per lasciare tutto in bella mostra, accessibile al pubblico.

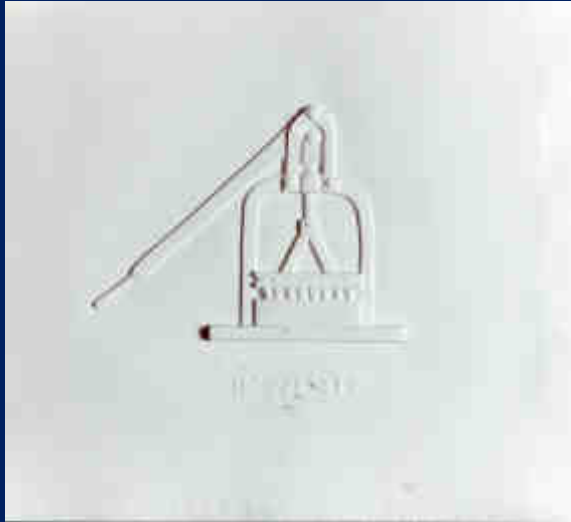
Parigi. Del giorno di ieri (1920).

cali e regionali, il sottosegretario ai Beni culturali Wilko Bordon e il presidente dell'Ente Proa Enzo Carpi. Il Museo sarà aperto al pubblico da sabato (ingresso libero, orario 9-19).

Nella foto della pagina, alcuni degli oggetti esposti in alto, ricostruzione d'un ufficio della Posta reale austriaca (fine '800) (a) e l'alto, conosciute per lettera in una fra le due guerre mondiali (b) stesso a sinistra, come per ufficio di campo di posta militare. Sotto a sinistra, apparecchio Morse; al centro, un dollaro di ciliegina postale del 1906 del Tirol e una Targa a destra, Mi-

Un Museo
d'impresa che
conserva la memoria
storica dell'Azienda,
offrendo una
documentazione storico e
sociale
tramanda una
cultura materiale
altrimenti destinata
all'oblio
guadagna
visibilità con i suoi
contenuti e attivando
prestigio storico e
culturale

Storia di un percorso alternativo per persone ipovedenti e non vedenti

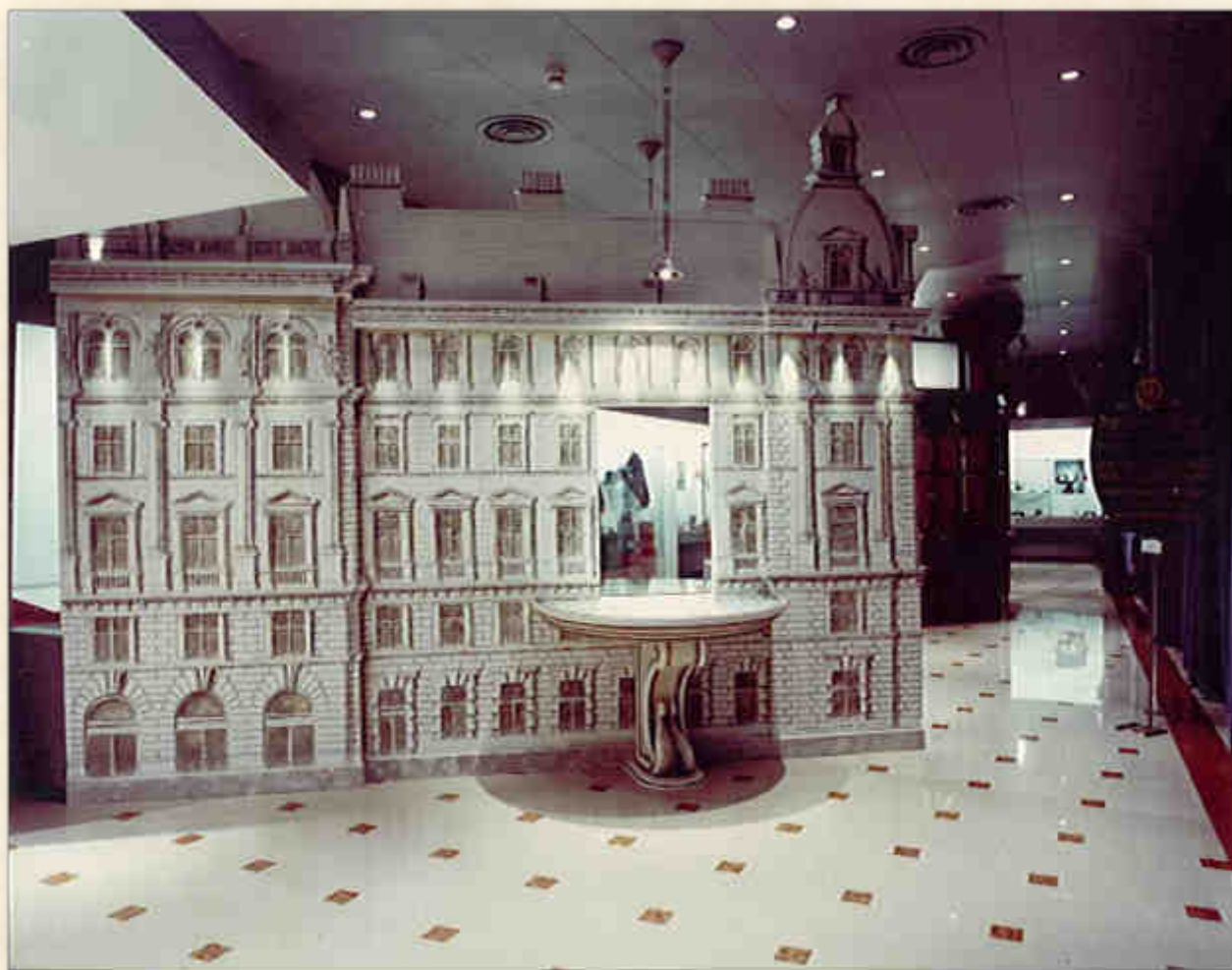


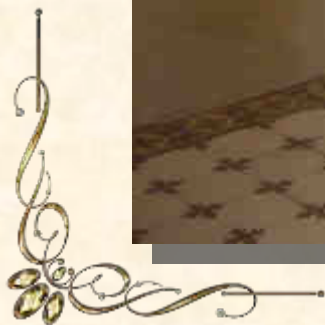
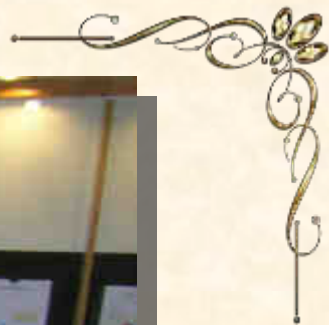
Visitiamo il Museo





**Ottobre 2014
Elettra Marconi
ospite
al palazzo delle poste**







Posteitaliane



PROGRAMMA

ore 10,00 - presentazione del francobollo dedicato al 50° anniversario della restituzione della città di Trieste all'Italia presso il Civico Museo Revoltella di Trieste in via Diaz 27

ore 15,00 - inaugurazione della mostra e presentazione della pubblicazione filatelica "1954: il servizio postale ritorna all'Italia 1918-1954 pagine di storia triestina" presso il Museo postale e telegrafico della Mitteleuropa di Trieste in Piazza Vittorio Veneto 1



Il Ministro delle Comunicazioni
On. Maurizio Gasparri

Il Presidente di Poste Italiane
Prof. Enzo Candi

hanno il piacere di invitare la S.V. alle manifestazioni previste per l'emissione del francobollo dedicato al 50° anniversario della restituzione della città di Trieste all'Italia

399

SPOSTAMENTI E APERTURE CARTOLINE D'ARTE DAL LOCKDOWN

14 GENNAIO - 12 FEBBRAIO 2022

MUSEO POSTALE E TELEGRAFICO DELLA MITTELEUROPA
PIAZZA VITTORIO VENETO, 1
TRIESTE

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ 9-13

SU APPUNTAMENTO 040 6764293 - 6764264



Posteitaliane



Paola Estori





Comune di Trieste
Assessorato ai Beni e alle Attività Culturali
Civili Musei di Storia ed Arte
Unico Museo Teatrale "Carlo Schmid"

Trieste

Servizio didattico

ANNO SCOLASTICO
2001-2002



Poste Italiane S.p.A.
in collaborazione con il Comune di Trieste

Museo Postale e Telegrafico della Mitteleuropa

Piazza Vittorio Veneto, 1

Collegamenti tematici

Antropologia
Storia
Storia dell'arte
Storia di Trieste
Musica
Teatro
L'edilizia e l'urbanistica
Museo storico
Dinamica sociale

30

a cura di Chiara Simon

Alla scoperta della storia postale

Nel Museo Postale e Telegrafico di Trieste, insieme a una grande collezione di lettere, si possono ammirare alcune delle più belle cartoline della Mitteleuropa, si può scoprire la storia della posta italiana, si può scoprire la storia della posta europea, si può scoprire la storia della posta mondiale.



La visita al Museo Postale e Telegrafico di Trieste è un'esperienza unica, che permette di scoprire la storia della posta italiana, europea e mondiale. La visita è gratuita e dura 120 minuti. Per informazioni e prenotazioni, visitate il sito www.poste.it.



31

**per Celebrare i 30 anni dalla
firma
della Convenzione Internazionale
dei Diritti dei Bambini
(Convention on the Rights of the
Child)
firmata a New York il 20 novembre
1989**



**I diritti dei bambini viaggiano
con le cartoline ... da loro
disegnate**

Più di mille le cartoline disegnate,
tutte riprodotte grazie alla
collaborazione della Regione Friuli
Venezia Giulia
e regalate ai piccoli artisti



Progetto studiare la storia al Museo per le scuole medie inferiori e superiori

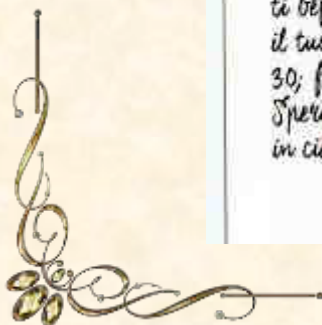
70° anniversario della Liberazione,
ricordando i tantissimi uomini e donne che hanno sacrificato la loro vita per la libertà.

Molte sono state le donne, anche nella nostra città, che con la loro sofferenza, hanno dato un importante contributo per la pace.

Nella mostra vogliamo identificarne alcune, raccontare la loro storia e scrivere a loro **“una lettera aperta”** in segno di ringraziamento.

Cara Maria, abbiamo visto alcuni tuoi disegni e ci sono piaciuti molto.
Le tue descrizioni così poetiche ci hanno trasportato dentro al tuo mondo. Avremmo tanto voluto venire a una tua mostra, per incontrarti e per conoscere la tua cara amica Anita di cui sempre parli. Abbiamo avuto l'occasione di confrontarci con persone vicine a tua nipote Fulvia che ci hanno raccontato la tua storia e di tutta la passione che riuscivi a mettere in ogni cosa.
Ammiriamo il tuo coraggio che hai dimostrato durante la resistenza poiché, rischiando la tua stessa vita, portavi lettere ai tuoi compagni e ti beffavi delle guardie. Ci ha stupiti la grande quantità di persone note che hai frequentato nel corso della tua vita ma, nonostante questo, il tuo nome non è molto conosciuto. Ci piacerebbe andare a visitare uno dei luoghi in cui risiedevi quando abitavi a Trieste, via Maxlini 30; fu proprio qui probabilmente che, a causa del poco spazio e della grande quantità di pittura usata per le tue opere, ti ammalasti.
Speriamo che il tuo nome diventi noto, poiché meriti un riconoscimento per il tuo duro lavoro, e che questo nostro progetto possa aiutare in ciò.

Un saluto dalla Quarta Delta del Carducci di Trieste



1997/2017
20 anni di storia della
comunicazione
in collaborazione con
l'Universita' Iuav di Venezia



(Aron Hector)Ettore Schmitz



Dr. ARTURO GHEZ
Prestatore di Valigie
TRIESTE.

1921

Amministrazione delle Poste e dei Telegrafi
L. 10. 11. 1917. Legge 1. 1. 1918. Legge 1. 1. 1919.

OGGETTO:

Dr. Ghez Arturo

Espresso post

Numero di matricola 18

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI

STATO DI SERVIZIO

INFORMAZIONI PERSONALI DATE DALL'IMPAGATO

Nome e cognome	<i>Ghez Arturo</i>
Age e data di nascita	<i>Trieste 11. gennaio 1873</i>
no di anni servizio	<i>Marriedo (facolto giurista)</i>
avere gradi militari al ato	<i>Nullo su legge Repubb. Italiane</i>
Chiaro di loro famiglia	
Grado dei servizi	
Indirizzo di ab. attuale	
Indirizzo di ab. 1. 1. 1917	

STATO DI FAMIGLIA

NOMI E COGNOMI	No. stato e stato	Condizione e professione	Stato militare e servizio
<i>Benjamin Ghez</i>	<i>defunto</i>		
<i>Maria Papa</i>	<i>defunta</i>		
<i>Marcella Bram</i>	<i>vivente</i>		
NOMI	Stato di nascita	Stato e condizione	

Benjamin Ghez
18. luglio 1873

L'Esperanto
farà cadere le
barriere, che da
secoli dividono
l'umanità.

Dott. A. Ghez.



Donazione Melandri



Vi aspettiamo
a Trieste!!