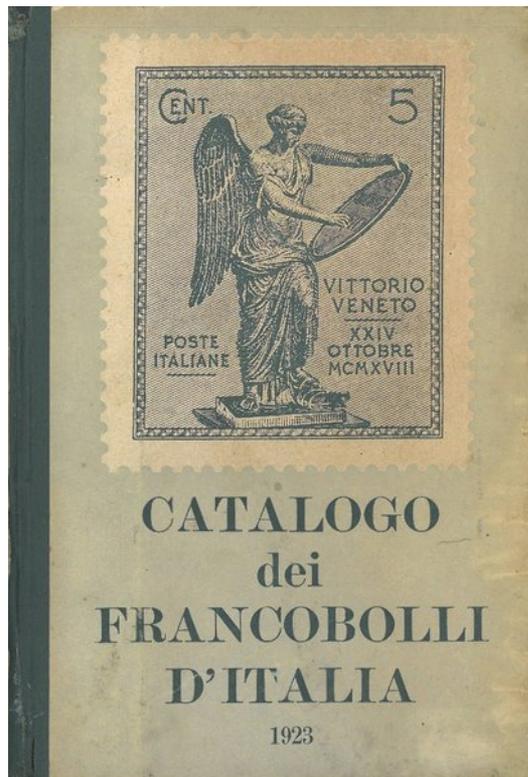
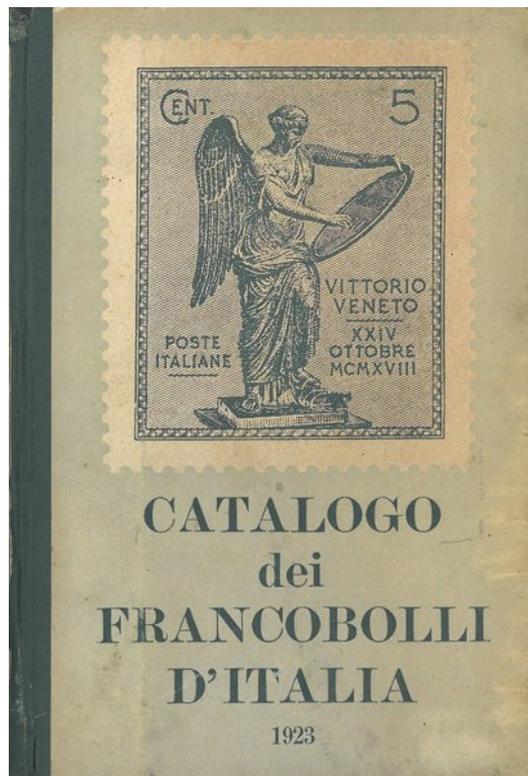


CENT'ANNI FA IL PRIMO CATALOGO ITALIANO DI FRANCOBOLLI



COSA DICEVANO LE RIVISTE DELL'EPOCA

Beniamino Bordoni





I PRIMI CATALOGHI PUBBLICATI IN ITALIA



Recensione:

Guida illustrata del timbrofilo

Bologna, 1876 - Giuseppe Leoni

«Bibliografia timbrologica dell'Italia»

*Guida di tutti i francobolli emessi
dal 1840 alla fine di giugno 1864*

Firenze 1864 - Giuseppe Brecker





I PRIMI CATALOGHI PUBBLICATI IN ITALIA



Recensione:

Guida illustrata del timbrofilo

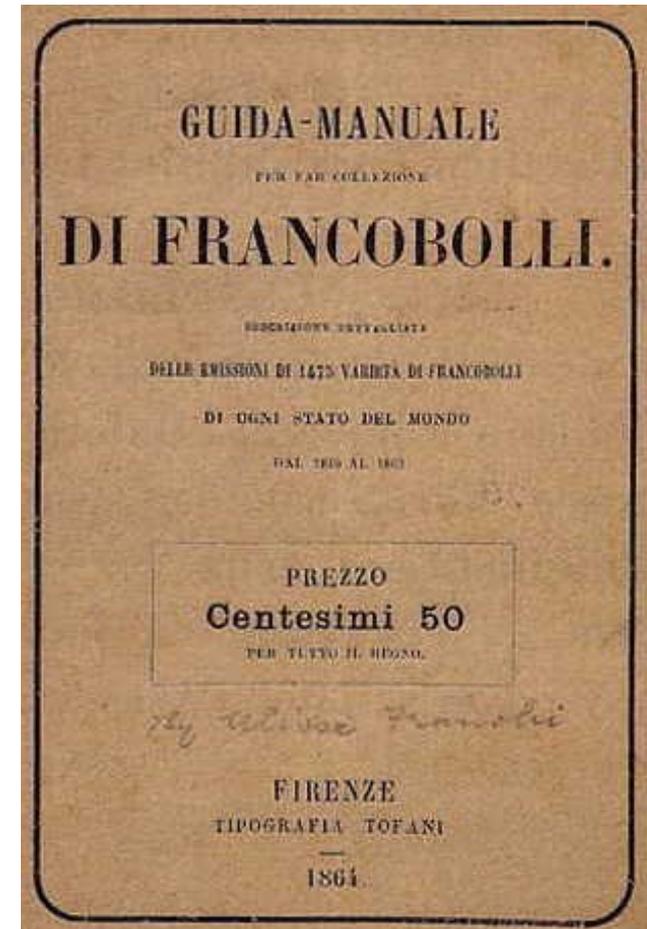
*Guida-manuale per far
collezione di francobolli*

Firenze, 1864 - Ulisse Franchi

Le Catalogue des timbres-poste italiens

Firenze 1866 - Redatto in francese da

F. Caldelli

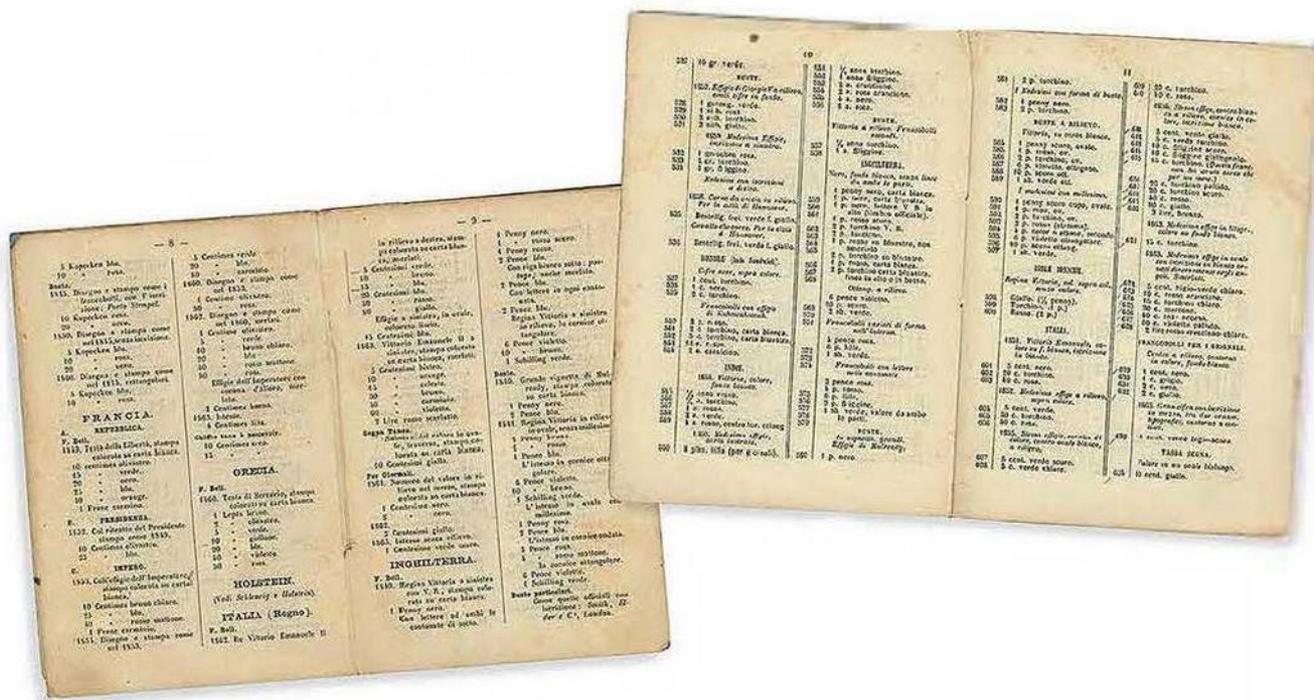




I PRIMI CATALOGHI PUBBLICATI IN ITALIA

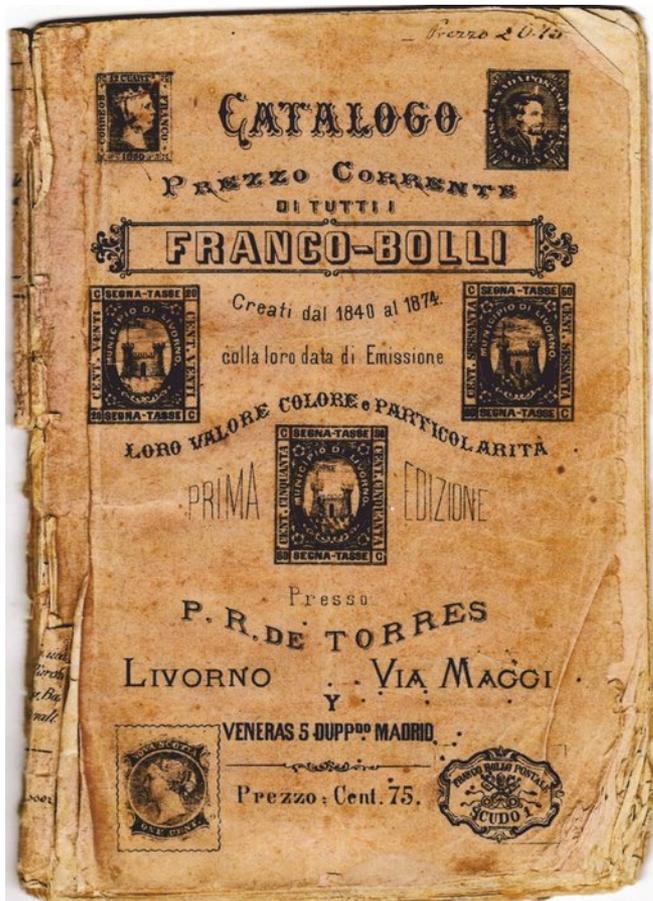


- È un elenco senza immagini, legato alle attività commerciali
- Becker si ispira ai cataloghi tedeschi; Franchi ai francesi





IL LAVORO DI PLACIDO RAMON DE TORRES



Recensione:

La Posta Mondiale

Livorno, luglio 1874

- *Catalogo - Prezzo corrente di tutti i franco-bolli creati dal 1840 al 1874*
- *Corredato di descrizione, colore, particolarità e valore, nulla da invidiare a quelli esteri*



IL FRANCESE, LA LINGUA DEI CATALOGHI



- Fino agli anni '20 del XX secolo i cataloghi erano in francese
- A inizio '900 i maggiori editori specializzati erano francesi
- Il catalogo in francese aveva un mercato molto più vasto di quello italiano e quindi era più facile ammortizzare i costi di produzione



I TENTATIVI PER UN CATALOGO ITALIANO



Il francobollo

Torino, novembre 1911

- Le recensioni criticavano la redazione «francese»
- Basse quotazioni per i migliori francobolli italiani
- Venne creato un Comitato per la redazione di catalogo e album in italiano: Daniele Bertacchi, Renato Salerni, Giulio Tedeschi



La Mostra Filatelica Internazionale di Torino.

Completamente brevemente le notizie date già nello scorso numero, sull'accenno ai più insigni espositori stranieri, sui quali la tirannia dello spazio e l'urgenza dell'ultimo ora mi avevano imposto un sistematico silenzio. Ammirata in, fra tutte, la collezione generale di francobolli nuovi, di Giorgio E. Rodriguez: quella stessa che già a Vienna aveva ottenuto la grande medaglia d'oro dell'Internationaler Handel-Verein di Berlino. Qui ripeté il Gran Premio e ne sarebbe stata degna anche soltanto per i francobolli dell'Argentina e dell'Uruguay, fra i quali le rarità non si contavano. Per la sua collezione di fiscali (specialmente svizzeri) ebbe una medaglia di vermeil il sig. Hoffmann di St. Imier, circa 3500 esemplari raccolti con grande cura e competenza in più di 40 anni.

Mi è impossibile discorrere con quell'ampiezza di particolari, che meriterebbero, delle collezioni specializzate Passer (Turchia e Bosnia), Hausburg (Grecia), Schieb (Gran Bretagna e Levante Inglese): premiate

tutte con medaglie d'oro; e di quella d'Egitto del sig. Alberto Eid, con grande copia di varietà ed errori. Degli italiani esposevano in questa categoria il dottore Chiesa (i *Banco-Aires* premiati già a Berna l'anno scorso) ed il sig. Sciarra (*Trugway*).

Nelle Colonie: Barthele di New-York (*Philippin*), Roussette (*Colonie francesi a partoghesi*), Fieid (*suoceri delle Colonie Inglese*), ed Ott di Altona.

Ricordo dei fuori concorso le magnifiche collezioni del barone de Reuterkiöld e la specializzata di Bahamas di M. P. Castle.

Troppo lungo sarebbe citare tutti gli espositori di opere ed-accessori filatelici. Le principali case estere risposero all'appello inviando campioni dei loro migliori prodotti.

Alcuni vecchi giornali filatelici italiani, della collezione del dott. Diana, fu dato di considerare nella vetrina di questo simpatico veterano della nostra filatelia, che condivide col barone de Reuterkiöld gli onori della Mostra. Questa si calcola abbia avuto più di mille visitatori.

d. s.

IL 2° CONGRESSO FILATELICO ITALIANO. TORINO, 18-19-20 OTTOBRE 1911.

Insurgate il 18 ottobre dal cav. ing. Brunati, presidente della Commissione organizzativa, col concorso dell'assessore Pomba, in rappresentanza del sindaco come Rossi, e con una bella vivace rievocazione dei filatelisti torinesi di mezzo secolo fa, detta da quel compendioso filatelista dei giorni nostri che è il dottor Tucca, il Congresso — nominata quel giorno stessa la presidenza, ed inviati i telegrammi di circostanza allo L. M. — a Re Giorgio ed al Ministro — rinvii l'initio dei suoi lavori al 19.

Siedono così al banco presidenziale, in forza del voto precedente, il cav. dott. Diana, presidente, i signori cav. Loti ed ing. Rivolta, vice-presidenti (il dott. Chiesa, pure eletto a tale carica, rimane sempre modestamente frammesso ai congressisti), ed i sigg. Fieocchi e Palmieri, segretari.

Il dott. Diana, dopo aver raccomandato agli oratori di essere brevi e di stare al tema, cede la presidenza all'ing. Rivolta, il quale alla sua volta dà la parola al nostro direttore sig. Bertacchi, che deve svolgere



L'INSUCCESSO DEL COMITATO PROMOTORE



La Gazzetta dei filatelisti Milano, agosto 1912

- Arturo Ermo Fiecchi indicava le difficoltà per un catalogo «italiano»
- Mancavano professionisti per la compilazione, quotazioni, immagini, correzione bozze, stampa...
- Impossibile raggiungere il pareggio

GAZZETTA DEI FILATELISTI 3

SOMMARIO

Per il Catalogo Italiano - Le Riforme Calissano - Cronaca delle Novità - L'Exposition Philatélique Internationale de Paris en 1913 - Alcune notizie sulle risanate dei francobolli dello Stato della Chiesa - Il Catalogo Verré et Tellier 1913 - L'Alleanza dei Filatelisti.

IMPORTANTE !! Catalogo VERTÉ et TELLIER, 1913 (V. pag. 14)

PER IL CATALOGO ITALIANO

Con questo titolo il *Bollettino Filatelico* ha pubblicato un articolo, il quale, per il suo interesse e per la mano che lo scrisse, merita tutta l'attenzione dei filatelisti italiani e qualche commento.

A maggior schiarimento credo opportuno far precedere la riproduzione delle due lettere del Comitato di Torino:

Torino, 8 Maggio 1912.

Egregio Signore,

« Per accorti intervenuti tra questo Comitato e la Presidenza di quello del terzo congresso filatelico: gli aderenti, sia pure solo in massima, al progetto di pubblicazione di un catalogo filatelico in lingua italiana, sono convocati per sabato 18 corrente alle ore 14 nei locali del Congresso medesimo a Milano ».

« La S. V. I. è vivamente pregata di non mancare ».

« Distintamente vi salutiamo ».

f. il Comitato
RENATO SALERNI - GUIDO TEDESCHI

Ed il Comitato del Congresso dispose per tale veduta, ma i due promotori, i Sign. Bertacchi e Tedeschi non si fecero vivi, anzi non s'iscrissero neppure al Congresso.

Il solo che si è presentato è stato il G. Salerni, il quale, come vedremo in seguito, non prese neppure parte alla discussione sul Catalogo.

Appena chiuso il congresso giunse la seconda lettera, ed eccola:

Torino, li 20 Maggio 1912.

Egregio Collega,

« I sottoscritti si pregiano notificare alla S. V. I. lo scioglimento di questo Comitato, vivissimamente deplorato quanto avvenne al III° Congresso Filatelico di Milano circa la proposta di pubblicazione di un catalogo filatelico generale in lingua italiana ».

« Dichiarano inoltre di disinteressarsi completamente della questione, che non per interesse, ma per puro amore alla filatelia avevano sostenuta. »

« Ringraziano infine di vivo cuore, questi gentilmente li coadiuvarono nel difficile compito ».

f. il Comitato
RENATO SALERNI - GUIDO TEDESCHI

Questa provocò l'articolo:

« I signori Renato Salerni e Guido Tedeschi, in rappresentanza di un comitato costituitosi a Torino per la raccolta di adesioni per la pubblicazione di un catalogo filatelico generale italiano, diramarono in data del 20 maggio una circolare in cui « vivamente deploravano quanto avvenne al III° Congresso Filatelico di Milano circa la proposta di pubblicazione di un catalogo filatelico generale in lingua italiana ».

« Confessiamo di non saper valutare la portata di tale deplorazione. Se questi egregi signori hanno inteso che il loro disegno (di cui nessun abbozzo era stato comunicato al pubblico) non abbia potuto avviarsi verso una concreta affermazione, noi volentieri ci uniamo a loro per dolerci che tale pubblicazione non stia per essere intrapresa. Ma se si intende invece di far credere al buon pubblico che si è voluto fare abortire la proposta, non sappiamo per quale giustificata ragione, allora è nostro dovere di giornalisti imparziali di chiarire le cose per dimostrare che se la proposta venne abbandonata ciò fu perchè il Congresso, quasi all'unanimità riconobbe le grandi diffi-

Prezzo Corrente 1912 (XXXVIII° anno d'esercizio) di tutti i francobolli, degli autoleli Sardi e Ducati, delle colonie e degli uffici italiani all'estero. Chi lo desidera *Gratis* e franco, mandi subito il suo indirizzo ben chiaro. A chi mi procurerà degli indirizzi di collezionisti veri e propri, che io non conosco, con qualche indicazione sulla loro collezione, manderò un premio in francobolli che non sarà inferiore a L. 5,00 di Catalogo, ma che, a seconda della importanza dell'indirizzo fornito, potrà giungere fino a L. 5,000.

Per chi non lo sappia faccio noto che qualunque partita di francobolli italiani, meno i comunissimi e preferibilmente gli antichi.

Per la mia raccolta posto cerco le curiosità, gli errori, belle francature, francobolli a gruppi, a strisce etc. Fare offerte donandomi il prezzo più ristretto. Risposta per volta di posta.

Cav. ROMOLO MEZZADRI
Pelle: Istituto postale alla Camera di Commercio di S. Vittore di Pavia.
Via Cassanese N. 21 P. P. VIGEVANO



L'INTERVENTO DI ALTRE RIVISTE



4 BOLLETTINO FILATELICO COMMERCIALE

colonia i francobolli ed i segnalasse del Dahomey in nuovi colori e si sono soprastampati Togo.

FRANCOBOLLI.

1 c. grigio e verde	30 c. carminio e rosso
2 » blu e arancio	35 » bruno e verde
4 » oliva e bianco	40 » verde e oliva
5 » rosso e nero	45 » bruno e oliva
10 » verde ch. e sc.	50 » blu chiaro e scuro
15 » bruno e rosa	75 » br. rosso e oltremar.
20 » verde e bianco	1 fr. grigio e oltremar.
25 » nero e bianco	2 » oliva e rosa
5 c. arancio e nero	

SEGNATASSE.

5 c. verde	30 c. blu
10 » rosa	40 » nero
15 » grigio	60 » rosso
20 » bruno	1 fr. violetto

UNGHERIA.

In disegno e formato che rammentano molto i vecchi segnalasse, viene emessa una serie di servizio:

10 filler lilta e nero	100 filler lilta e nero
20 » bruno e nero	250 » blu e nero
60 » grigio e nero	500 » bruno e nero
1000 filler bruno e nero.	

URUGUAY.

Ecco la riproduzione del tipo dei francobolli annunciati nella precedente cronaca. Dal «Corriere Filatelico».

NOTIZIE A FASCIO

- La Direzione del «Bollettino» declina gentilmente tutti gli ordini fiduciosi la inserzione di annunci per conto di altre ditte filateliche.
- La ditta Garofalo, desiderosa di disfarsi di un'importante lotto di clichés di francobolli, pubblicherà nel prossimo numero del «Bollettino» il relativo listino illustrato.
- I francobolli commemorativi del Secentenario Dantesco sono realmente in... periodo di incubazione. Debbono alla consegna di un nostro unico le prove di stampa dei 3 valori, che riprodurremo nel prossimo numero del «Bollettino».
- La fattura è di simpatico stile classico. Grande formato.

Echi dell'VIII Congresso Filatelico

A proposito del Catalogo Italiano

Al VIII Congresso Filatelico tenutosi nello scorso maggio a Firenze, si decise finalmente di pubblicare il tanto desiderato Catalogo Italiano. A tal proposito debbo con rincrescimento parlare di me stesso, e dovrò ricorrere alla prima coniugazione. Coniugazione che mi è eccessivamente antipatica, specie nel caso presente in cui col citare che farò di alcuni fatti potrebbe sembrare a chi legge ch'io voglia vantarmi pubblicamente di cosa per la quale non merito, vivaddio, le palme del trionfo.

Ed io non le pretendo come non posso neppure tollerare che coloro che con tanto zelo hanno pubblicato il resoconto del Congresso, citando con dovizia di particolari le idiozie di un Cato, o le ingenuità di un Sempronio, abbiano potuto omettere, senza farlo ariamente, di riferire sulla discussione che portò, dirò anzi che trasciò i capocchia del Congresso a finirla colle iughe ed inutili chiacchiere annuali e passare tout court alle cose concrete.

Ricordino infatti i resocontisti e fra questi per il primo il Corriere Filatelico, al quale non si è dovuto mai fare rimprovero di imparzialità, che se si venne ad una decisione per ciò che concerne la prossima pubblicazione del Catalogo Italiano, questa decisione definitiva venne presa in seguito alla proposta fatta dal sottoscritto, proposta, dirò, fatta per non concedere scappatoie di sorta a chi avrebbe avuto interesse di trovarle.

Si era infatti al... terzo anno e la discussione inceppava maledettamente per fatto che i redattori del Catalogo non intendevano iniziare la loro opera senza essere sicuri della esistenza dei fondi occorrenti per darlo alle stampe — dicevano loro, senza un congruo compenso, dirò io — mentre dall'altra parte il gruppo dei... finanziati, quasi tutto genovese, si mostrava alterito di dover sborsare le somme necessarie, senza possedere l'opera pronta. Le cose erano fatte per protrarsi fino alla fine dei secoli, quando il sottoscritto, senza reputare opportuno di interrogare all'uopo nessun oracolo, o di approfondirsi sulle imperscrutabili segrete cose, così, tutto d'un fiato, propose di fare sulle champ una sottoscrizione e per il primo offrì la somma di L. 1000 (1).

Il colpo era ben diretto e nessuno, ahimè, poté pararlo. Bon grè, mal grè, si dovette subito adire alla sottoscrizione, chè, amo ri-

Bollettino filatelico commerciale Milano, ottobre 1921 - Gaetano Garofalo

- In polemica con *Il corriere filatelico*, lamenta tre anni di attese
- I redattori non iniziano senza la certezza dei fondi per stamparlo
- Finanziatori «genovesi»
- Garofalo rifiuta la «triplice dittatura Yvert-Tellier-Champion»



IL PROBLEMA DEI CLICHÉ



- Difficoltà nel riprodurre le immagini per gli elevati costi dei cliché, non semplici da realizzare





IL PROBLEMA DEI CLICHÉ



- Ernesto Ravel, che aveva avuto già l'idea di un catalogo a dispense, ne mise a disposizione circa 3.000
- Il catalogo italiano avrebbe ridotto dipendenza e sudditanza verso gli operatori filatelici stranieri

*Il francobollo
Torino,
novembre 1911*

pone di limitarsi ad un catalogo dei francobolli italiani.

Il sig. Ravel aveva già pensato tempo fa alla pubblicazione di un catalogo generale italiano a dispense, per le quali offrirebbe gratuitamente più di tremila clichés, e propone al Congresso questa sua soluzione che ha il vantaggio di non richiedere grossi capitali.

Il Presidente tronca la discussione invitando a vo-



COLORI... ERRORI ED... ORRORI



Rivista filatelica d'Italia Genova, gennaio 1921

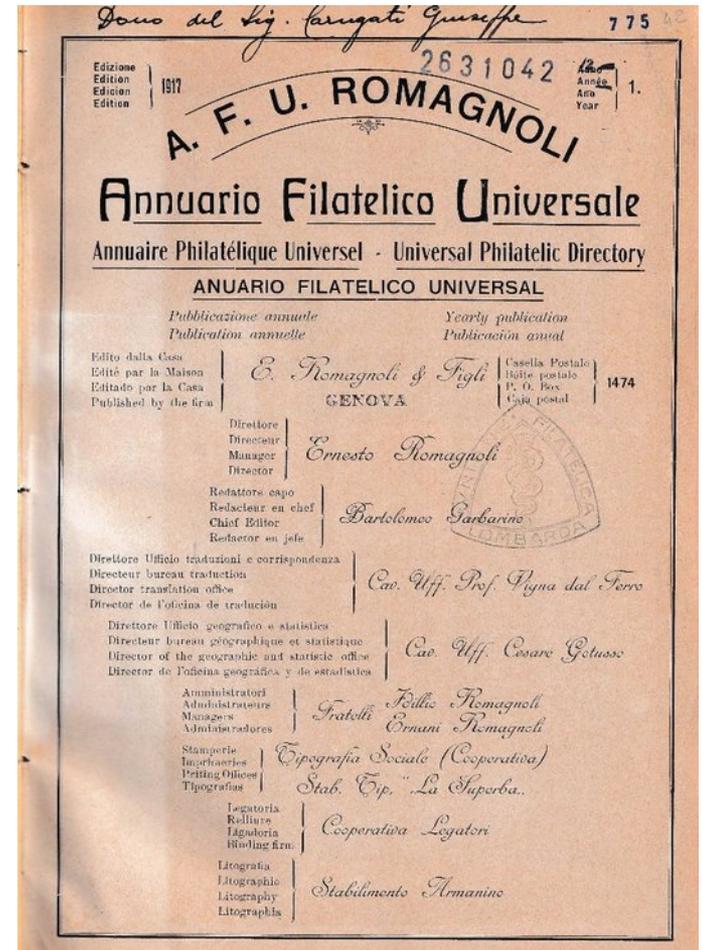
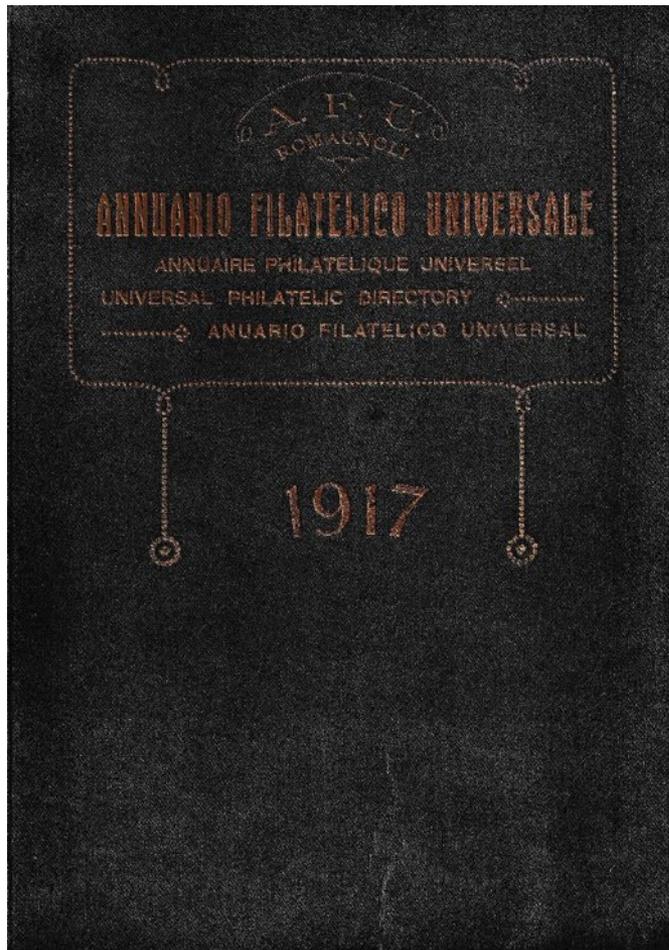
- Immagini in bianco e nero
- Problema traduzione colori
- Giallo limone o giallo cedrone?



L'ANNUARIO FILATELICO DI ERNESTO ROMAGNOLI



Filatelia scientifica
Genova





CATALOGO
dei
FRANCOBOLLI
D'ITALIA

1925

LA «TAVOLA DEI COLORI» DI CRAFFONARA



44 ANNUARIO PHOTODUPLICATIONI

ROSSO	ROUGE	RED	ROJO	ROTH
1 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	3 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	5 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	7 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	9 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie
11 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	13 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	15 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	17 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	19 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie
21 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	23 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	25 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	27 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	29 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie
31 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	33 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	35 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	37 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie	39 Carmin Carmine Liquor Magenta Dipinti Lithografie

44

AVVERTENZE PER IL COLORE

GIALLO	JAUNE	YELLOW	AMARILLO	GELB
17 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	19 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	21 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	23 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	25 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie
27 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	29 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	31 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	33 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	35 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie
37 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	39 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	41 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	43 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	45 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie
47 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	49 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	51 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	53 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	55 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie
57 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	59 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	61 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	63 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie	65 Ora Jaune Liquor Dipinti Lithografie

45 ANNUARIO PHOTODUPLICATIONI

VERDE	VERT	GREEN	VERDE	GRÜN
1 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	3 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	5 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	7 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	9 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie
11 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	13 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	15 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	17 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	19 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie
21 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	23 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	25 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	27 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	29 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie
31 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	33 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	35 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	37 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	39 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie
41 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	43 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	45 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	47 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie	49 Verde Vert Liquor Dipinti Lithografie

AVVERTENZE PER IL COLORE

AZZURRO	BLEU	BLUE	AZUL	BLAU
1 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	3 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	5 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	7 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	9 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie
11 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	13 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	15 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	17 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	19 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie
21 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	23 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	25 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	27 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	29 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie
31 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	33 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	35 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	37 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	39 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie
41 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	43 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	45 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	47 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie	49 Cobalto Cobalt Liquor Dipinti Lithografie



FINALMENTE IL «CATALOGO DELLA VITTORIA»



Il corriere filatelico
Milano, maggio 1923

- Il 30 aprile è offerto a Vittorio Emanuele III
- Con entusiasmo «Viva il re! Viva la filatelia italiana»

Anno V. — Maggio 1923 — N. 5 (53).

IL CORRIERE FILATELICO

RIVISTA MENSILE ILLUSTRATA — Direttore Ing. L. RIVOLTA.
FUORI CONCORSO :: Esposizione Filatelica - Torino 1919 :: DIPLOMA DI BENEMERENZA
MEDAGLIA D'ARGENTO DONATO :: Esposizione Filatelica Firenze 1921 :: MASSIMA ONORIFICENZA
6, Corso Venezia — MILANO — Telefono n. 85-11

ESCE NELLA PRIMA SETTIMANA DI OGNI MESE

*Tutti gli abbonamenti sono annuali e possono cominciare con qualunque numero.
Gli abbonamenti non disdetti 15 giorni prima della loro scadenza si intendono rinnovati.
I manoscritti non si restituiscono.*

ABBONAMENTO ANNUALE

Italia	L. 12.—
Estero	L. 18.—

Indirizzare le rimesse all'
Ing. Leopoldo Rivolta - Corso Venezia, 6 - Milano
od eseguire versamento sul conto corrente postale N. 3150.

SOMMARIO. — Il Catalogo Italiano è uscito, pag. 621 — Ancora della serie unica in centesimi di corona per le terre redente o la serie per la Dalmazia (Aristide Garelli) pag. 622 — Cronaca delle Novità l'oltreo, pag. 624 — Novità italiane: I francobolli commemorativi del fascismo al Governo - I Propaganda Fide - Francobolli di servizio, pag. 609 - X Congresso Filatelico Italiano, pag. 630 — Federazione delle Società Filateliche Italiane, pag. 630 — Società Anonima Cooperativa Editrice fra Filatelisti Italiani, pag. 631 — Società Filatelica Italiana - Roma, pag. 632 — Circolo Filatelico Triestino, pag. 632.

Il Catalogo Italiano è uscito

Mentre questo numero sta per andare in macchina, leggiamo il comunicato della Stefani che siamo lieti di riprodurre:

Roma, 30 Aprile.

« Stamane sono stati ricevuti da « S. M. il Re in udienza privata « l' Ammiraglio Aristide Garelli, « il Cav. Uff. Emilio Diena, il Cav. « Pompeo Fabri e l' Ing. Alberto « Diena⁽¹⁾, che hanno offerto a S. M. « il primo esemplare del « Catalogo « storico descrittivo dei francobolli d'I- « talia, antichi Stati, Colonie, ecc. », « a nome della Commissione compi- « latrice.

« S. M. il Re ha gradito l'omaggio e si è degnato manifestare il suo alto apprezzamento sull'interesse che presenta il lavoro ».

Daremo nel prossimo numero un'ampia recensione del volume, atteso con impazienza così viva.

L'interessamento schiettamente addimostrato dal nostro Re ha un altissimo significato. Esso consacra, anche una volta, l'importanza della Filatelia — questa sorella minore della Numismatica — e costituisce insieme il premio più ambito per coloro che si sono occupati con tanto amore della nuova pubblicazione.

Viva il Re! Viva la Filatelia Italiana!

(1) Gli altri membri della Commissione compilatrice non poterono, con vivo rincrescimento di ciascuno, partecipare all'udienza.

GRAZIE DELL'ATTENZIONE

