



FABIO BONACINA (A CURA DI)
Creatività per un francobollo

I bozzetti del Museo storico della comunicazione

pp. 356, col., Prodigio edizioni, Roma 2023, isbn 9788899061623, € 40

Un'edizione per raccogliere, quasi in forma antologica, 1.700 bozzetti che fanno parte dell'archivio del Museo storico della comunicazione di Roma. È l'approdo di un anno di lavoro che il curatore, il giornalista Fabio Bonacina, ha condotto con rigore metodologico, per dare voce a un'importante componente del patrimonio del Museo, parte del ministero delle imprese e del made in Italy. Non tutti i bozzetti conservati dall'istituzione sono oggetto dello studio, solo una loro selezione: quelli che, rimasti in potenza, non si sono puntualmente trasformati in francobolli ufficiali e non sono quindi mai arrivati sulla corrispondenza o negli album dei collezionisti, ottenendo una qualche notorietà, ogni tanto, su articoli specialistici. Alcuni portano la firma di artisti importanti – da Paolo Paschetto, Tranquillo Marangoni e Ugo Ortona a Guido Crepax – che, insieme ad altri bozzettisti meno conosciuti, per un secolo si sono cimentati nella sfida di coniugare creatività e spazi angusti. La rassegna procede con una scansione temporale, dal 1922 al 2000, fino a quando, cioè,

le tecnologie digitali hanno sostituito l'archiviazione di materiale cartaceo. Di ogni bozzetto viene proposta l'immagine, associata a titolo, breve descrizione, categorie tematiche, autore, dimensioni e codice di inventario. Nello scorrere le pagine del libro si scoprono così alternative scartate, titoli ipotizzati e mai concretizzati – come quelli per l'occupazione della Dalmazia, in favore dei minatori, o contro le sanzioni adottate dalla Società delle nazioni –, in un interessante dietro le quinte che può appassionare chi è già collezionista, avvicinare i profani a un settore affascinante, ricco di spunti culturali e, chissà, riportare l'attenzione sul Museo, custode di un patrimonio prezioso, negli ultimi tempi difficilmente accessibile al pubblico. L'opera, concretizzata grazie anche alla collaborazione con l'Unione stampa filatelica italiana, comprende contributi del capo di gabinetto del Mimit Federico Eichberg, del presidente dell'Unione stampa filatelica italiana Beniamino Bordoni, del curatore Fabio Bonacina e della storica dell'arte, responsabile e coordinatrice della Scuola dell'arte della medaglia Rosa Maria Villani. Si aggiungono due schede inerenti al Museo e all'Usfi. D.D.

CATALOGHI 2024

SASSONE		UNIFICATO	
Specializzato vol. 1 SASSONE Articoli stati, Regno d'Italia, RSI, Longobardia, Trieste Ang Vg, Trieste Ang PII, Trieste R, emmissioni locali, corpo postale, occupazione italiana e stranieri, colonne italiane. pp. 1.200, col. ill. € 60	Specializzato vol. 2 SASSONE Repubblica italiana. pp. 400, col. ill. € 30	Super I Classico Classico Articoli Stati italiani, Regno, R.S.I., Longobardia, emmissioni locali, occupazione, uffici postali all'estero, colonne. pp. 372, col. ill. € 35	Super II Moderno Moderno Repubblica italiana, Trieste A e B. pp. 400, col. ill. € 30
Specializzato vol. 3 SASSONE San Marino, Vaticano, Slovenia. pp. 744, col. ill. € 30	Sassone Mix SASSONE 2024 Articoli stati, Regno d'Italia, RSI, Longobardia, Trieste Ang Vg, Trieste Ang PII, Repubblica italiana, San Marino, Vaticano, Slovenia. pp. 736, col. ill. € 25	Super III Storia postale Storia Postale Storia postale d'Italia dal 1861 al 1949. pp. 400, col. ill. € 35	Area italiana I Italia Italia. pp. 328, col. ill. € 35
Articoli stati italiani Regno d'Italia 1840-1949 SASSONE pp. 400, col. ill. € 30		Area italiana II San Marino, Vaticano, Slovenia pp. 296, col. ill. € 20	Tutto Dismisiliverstide Tutto Dismisiliverstide Italia. pp. 90, col. ill. € 18