





## Maxi Lotto - Scatola Di Scarpe Piena Di Storia Postale Repubblica Italiana

Condizione: **Ottime condizioni**  
Tempo rimasto: 5g 22h | Sabato, 11:59

Prezzo di partenza: **EUR 25,00** [ 0 offerte ]

Fai un'offerta

Proposta d'acquisto:

Fai una proposta

Aggiungi agli oggetti che osservi

Non sarai in casa? Scegli un punto di consegna di persona al momento del pagamento

Ritiro: Punto di ritiro - Seleziona un punto al momento del pagamento

## lotto stock gran accumulo scatola buste francobolli storia postale grandeformato

Condizione: **Usato**  
"Una scatola 25 x 18 x 12 stracolma di storia postale. Italia Repubblica. Buone condizioni. Leggere"... Ulteriori informazioni

Tempo rimasto: 2g 7h | Martedì, 21:00

Offerta corrente: **EUR 10,50** [ 3 offerte ]

Fai un'offerta

Aggiungi agli oggetti che osservi

Spedizione: **Gratis Corriere privato. Vedi i dettagli**  
Oggetto che si trova a: Borche, Italia

Consegna: Consegna prevista tra il **gio 14 mar** e il **gio 21 mar** a 00152

Restituzioni: Restituzioni non accettate. [Vedi i dettagli](#)

Pagamenti:

Ne hai uno da vendere? [Vendine uno simile](#)



Passa il mouse per ingrandire

## Lotto Di 400 Cartoline Miste Italiane e Straniere Stock

Condizione: **Usato**  
Tempo rimasto: 6g 7h | Sabato, 20:37

Prezzo di partenza: **EUR 1,00** [ 0 offerte ]

Fai un'offerta

Aggiungi agli oggetti che osservi

Non sarai in casa? Scegli un punto di consegna di persona al momento del pagamento

Ritiro: Punto di ritiro - Seleziona un punto al momento del pagamento

Spedizione: **EUR 9,90 Economica. Vedi i dettagli**  
Oggetto che si trova a: Barletta, Italia

Consegna: Consegna prevista tra il **ven 15 mar** e il **mer 20 mar** a 00152



## LOTTO STOCK STORIA POSTALE REGNO TELEGRAMMI

Condizione: **Usato**

Prezzo: **EUR 200,00**

Compralo Subito

Aggiungi al carrello

Aggiungi agli oggetti che osservi

Non sarai in casa? Scegli un punto di consegna di persona al momento del pagamento

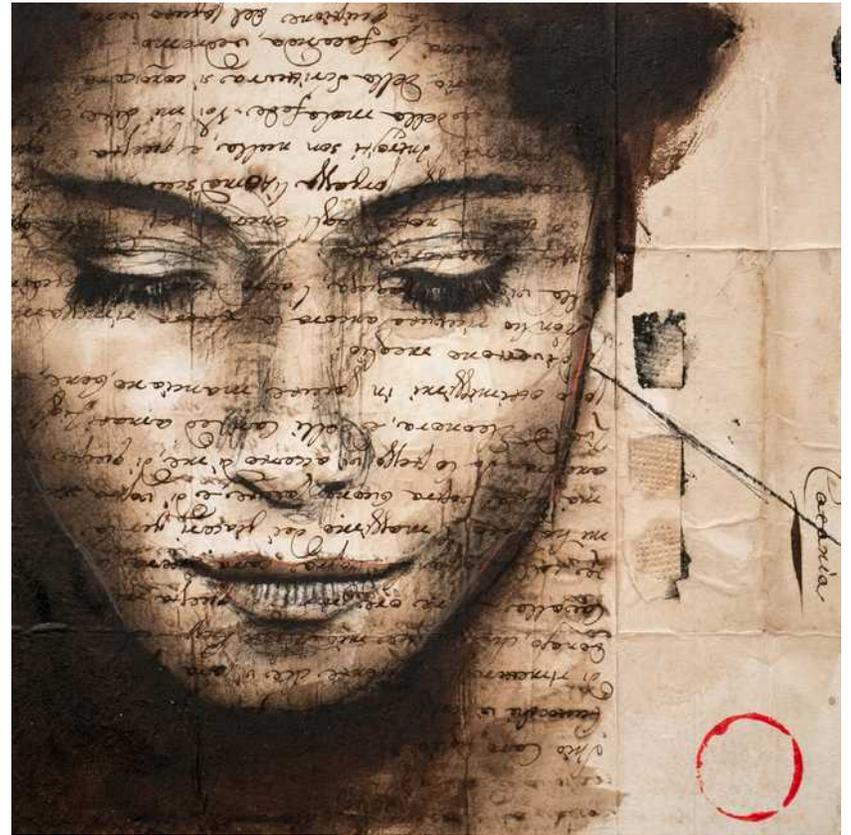
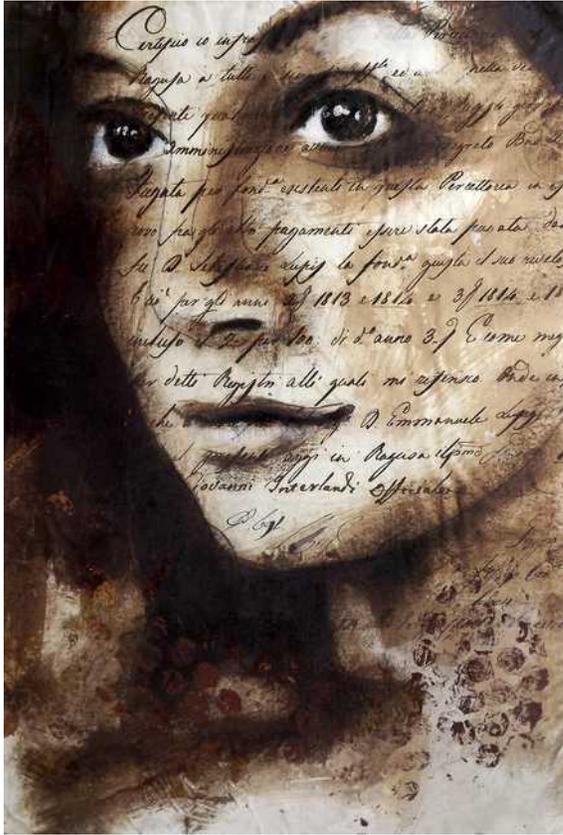
Ritiro: Punto di ritiro - Seleziona un punto al momento del pagamento

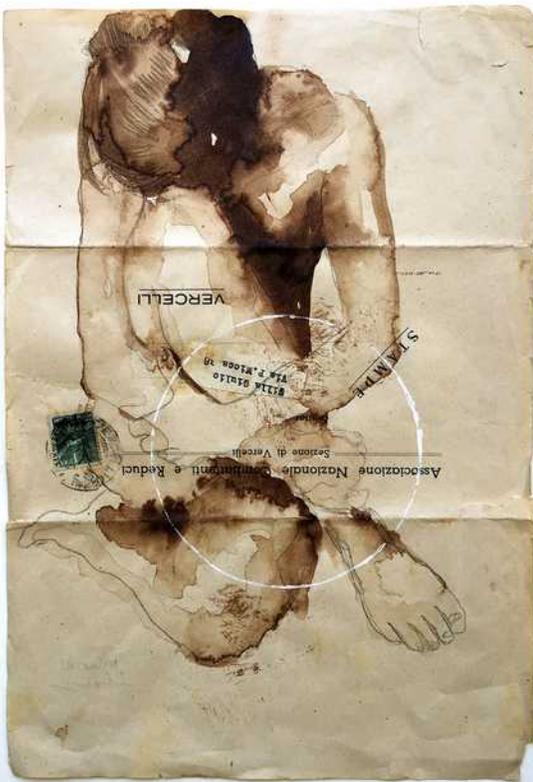
Ritiro: Ritiro gratuito dell'oggetto in zona da Andorno Micca, Italia. [Vedi i dettagli](#)

Spedizione: **Gratis Economica. Vedi i dettagli**

Ne hai uno da vendere? [Vendine uno simile](#)







# Parole d'amore per corrispondenza

Non volle mai pubblicare. Eppure Emily Dickinson scrisse dappertutto: perfino sulle buste delle lettere. Opera d'arte nell'opera d'arte: per la prima volta edita in Italia

**S**obrio e iconograficamente armonioso, il volumetto *Buste di poesia* giunge a proporre per la prima volta in Italia, grazie alla cura e alla traduzione di Nadia Fusini, gli *Envelope Poems* firmati dalla poetessa ottocentesca Emily Dickinson. Sfilano lungo le pagine le riproduzioni delle buste epistolari conservate a suo tempo dalla magnifica autrice americana per riempire di piccoli poemi, e le immagini sono accompagnate da didascalie che chiariscono i versi di cui sono mescolate. Come ideali tele pittoriche, le superfici cartacee smunzate o sghembe recano frasi composte secondo ritmi visivi strutturati con estro e coerenza nel pallido disegno delle tracce e nella regolarità calligrafica. Dal loro flusso scaturisce un'opera sorprendentemente in grado di anticipare le ricerche verbo-visuali del Novecento e fenomeni ibridi di arte e letteratura quali i *Calligrammes* di Guillaume Apollinaire e il *Coup de dés* di Stéphane Mallarmé.

Paragonato alla musica della natura, il discorso umano è ridondante, suggerisce Dickinson nelle trame ottiche dei versi che solcano queste buste fatte a pezzi: "Una sola nota / di un solo uccello / è meglio di / milioni di parole". A volte la sua voce diviene implicitamente politica, riassumendo in lampi di poesia un significato etico e sociale (molto pessimista) dell'agire collettivo: "Gli uomini per l'Onore / lavorano sodo / Non si sa però se / se lo guadagnano / pagati come sono / dopo che hanno smesso / con l'infamia e con l'urna". A volte Emily, nei confini spigolosi delle buste, colloca un paradosso psicologico: "C'è chi è superficiale / superficialmente / e profondo solo / per caso". La metafisica dell'essere, nella sua prospettiva, può esporsi in una sintesi esemplare: "In questa breve vita / che dura solo / momentaneamente / un'ora / quanto - quanto poco - è / in nostro potere". L'intimo silenzio dell'altro, ci confida sopra un azzurro lembo di carta, è un segreto da salvaguardare perché si specchia in noi, e in questa sfera già potremmo percepire l'inconscio: "Visto che ci sono stanze della nostra mente / in cui - nelle quali / non entriamo mai / senza scusarci / dobbiamo rispettare / i sigilli altrui".

Sfiorando zone di trascendenza, Emily guarda lontano, ma senza rinunciare alla concretezza di un'osservazione declinata al presente. Durante una vita discreta e appartata, esplora l'universalità nelle minuzie del quotidiano, annullando sempre il proprio ego. Segue con eroica ostinazione una strategia di fuga dal consenso dei lettori: scrive migliaia di poesie ma non vuole pubblicarle, preferendo riunirle in fascicoli cuciti con il filo bianco. Nel suo percorso vibra una sostanza mistica, consegnataci fin dal titolo (*La santa Teresa di Amherst*) dalla densa premessa di Fusini che introduce questa versione italiana degli *Envelope Poems*.

Un'ulteriore originalità Emily la dimostra adottando l'uso inverso della busta, che da elemento destinato a nascondere si trasforma in un oggetto aperto e viscerato. Giocando col dentro e il fuori del contenitore, Dickinson realizza un atto da "chiaroveggente ambientalista": una virtuosità parsimoniosa, "very New England", la induce a riciclare. Ma al di là di questo aspetto ce n'è un altro, più profondo: attraverso la manipolazione delle custodie, la parola stessa in lei diventa busta. Emily scrive "non per svelare", spiega Fusini, bensì per introdurci nell'ombra più recondita delle parole. Nel loro senso ultimo e nel loro nucleo esistenziale. Creato per occultare, l'involucro ribalta la funzione che gli compete esibendo "un teatro in cui Emily canta senza sonoro". E pur non rivolgendosi a un Dio in particolare, quel canto silenzioso "ha l'intensità di una preghiera". La misura semplice e assoluta di tali orazioni può illuminare il mondo. □



**Il libro**  
Buste di poesia (Archivio, 25 euro, 120 pagine) raccoglie versi e annotazioni scritti sulle

superfici delle buste epistolari della poetessa americana Emily Dickinson (1830-1896). La raccolta è introdotta da una premessa di Nadia Fusini che è anche la traduttrice dei testi

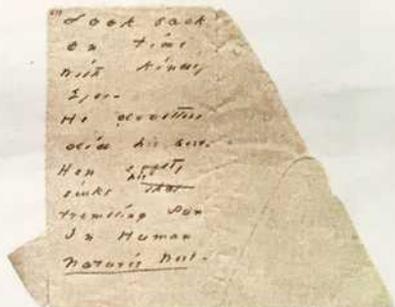
Testo di **Leonetta Bentivoglio**



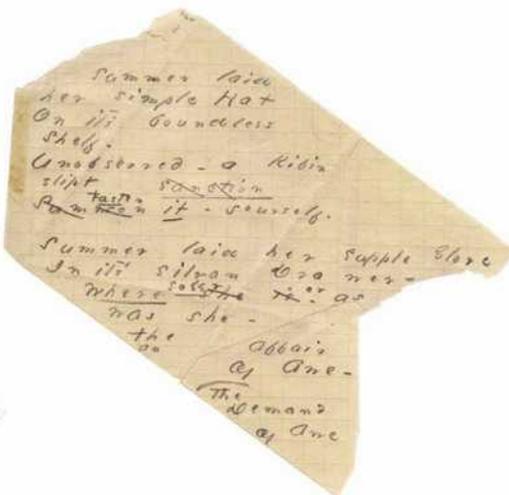
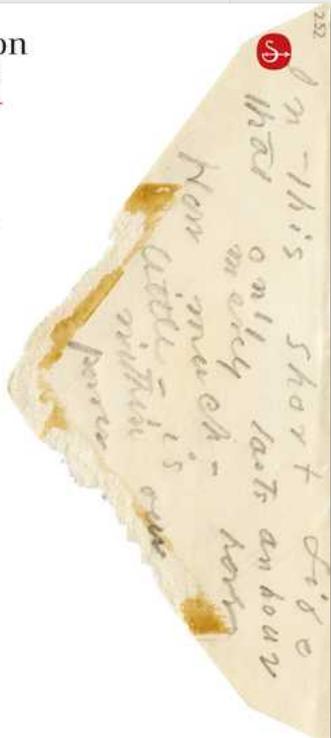
Fossero integri i nostri sensi / ma / anche se / forse / è bene che non siano / del tutto a posto / Così intimi alla pazzia / così soggetta ad essa / esso / che / Avessimo gli occhi / nella testa / - / e meno male - com'è prudente / che siamo ciechi - / altrimenti non potremmo / fissare la terra - il mondo / così totalmente / impassibili -



In base a chissà quali fiori / di pazienza / raggiunti la gioia stolta / di respirare il vuoto / senza di te / lo attesi questo - / che per quella bieca esultanza / ho quasi vinto / il privilegio di morire / Abbreviate o rimettete a me / questo e questo



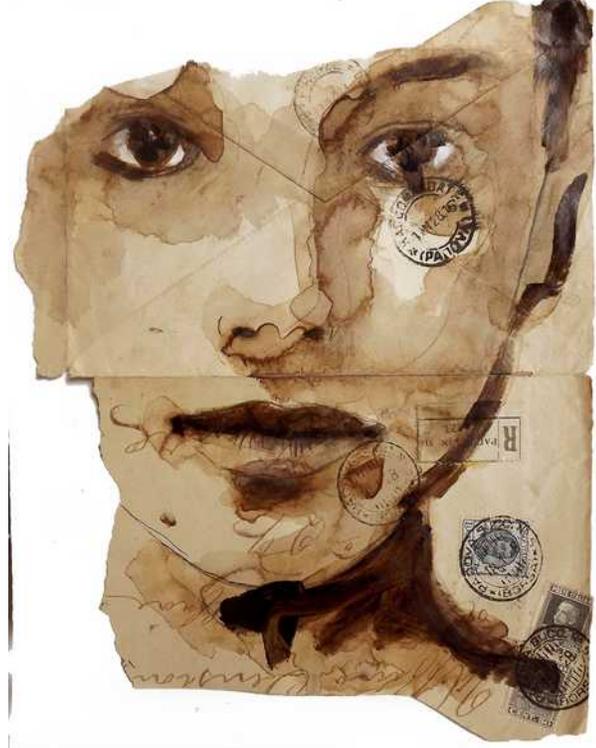
Volgiti indietro / al tempo / con occhi / gentili / ha sen'altro / fatto del tuo meglio - / come affonda dolce / quel sole che treme / a occidente della natura umana -



## Emily Dickinson Buste di poesia

Edizione italiana a cura di Nadia Fusini

ilSaggiatore



---

•ARTE SOTTO I PORTICI,  
Bologna











fabio imperiale



CARTOLINA POSTALE ITALIANA

Al Signor  
Prof. Aurelio Maurizi  
R. Istit. Sc. Sc.  
Tabiano




CARTOLINA POSTALE ITALIANA

La nobilita' di  
Via Madonna 426

Al Signor  
Giuseppe Casarandi  
diagnosi in signora  
Sofia Casarandi




simo anche da parte di noi bellis-  
gradisci un caro saluto

Al Signor  
Giulio Anonini  
Soceta Umbra




CARTOLINA POSTALE ITALIANA

Al Signor  
Gennaro Puppo  
Contra




CARTOLINA POSTALE ITALIANA

Al Signor  
Giulio Anonini  
Soceta Umbra





CARTOLINA POSTALE con RISPOSTA (Carte Postales avec Réponse)

Al Signor Giovanni Baroni fu  
Rinigi Fabbrica di Carci  
Savignano Salcom  
Provincia di )





CARTOLINA POSTALE ITALIANA

Al Signor  
Prof. Aurelio Maurizi  
R. Istit. Sc. Sc.  
Tabiano




Potenza 19/5 1884

Carissimo fratello  
Ho risposto alla tua di 10/4  
e che nulla ho fatto di contrario  
al pagamento da fare alla  
consuetudine, tanto che è vero che  
ma di quel paltocchino che  
va per posta, vorrei per favore  
presso il mio suggerimento che  
si può in qualunque maniera  
che preferisce.

Però mi rimanda che detto  
la esecutoria cioè per il debito  
di 1265/51 più 1/883 per l'ab-  
uoli fradoni e me quindi il  
totale è di 1314/35 = 262/87 per  
sistemi congedo anche la  
quora unanimita perche' accio  
un credito perche' quando va  
Cap. il pare sempre frank.

Il fatto di venire in costa, io  
mi occupo proprio spendere  
scuraro eretto, dato sempre  
che attraversano col quale  
perche' non si fatto per  
mi salute. In pari data la

Pal. 15/4/19

Carissimo Bianca,  
Nulla di nuovo  
Gratie della tua gra-  
tiosa lettera del 12. Lettera  
tranquilla. Speriamo,  
per il giorno 12, la più  
brillante vittoria! L'ave-  
mo bene ed tuo buon  
Papa ci assiste dal cielo.  
Tuttavia mantienti calma  
e serena alla primavera  
infinite, ora avremo una  
nuova data scibile da im-  
primere per sempre nel  
cuore.

Accusandomi riconta del  
le mie lettere, come se  
costantemente per te dati  
relative, perche' non mi

Corino, 19.9.1924.

Egregio signor,  
Dalla preside le commuo  
che avrei bisogno un carro  
negatura però meta ritagli  
di quei vini legati e vecchi  
e la negatura mi raccomando  
che sia ben pulita non  
sapendo il prezzo che lei  
a intenzione di stabilire che  
il stabilimento è a 1.90  
al Mg. tutto compreso, se ha  
intenzione di darmela me  
la indico martedì mattina  
strumenti per i fatti di qua  
lei al più presto possibile.

13.11.19

Carissima,  
Coraggio, che  
bene.  
Sinfelicitissimi  
a Tutti





