

NOVITÀ DELL'AREA ITALIANA

CITTÀ DEL VATICANO

La rassegna delle ultime emissioni di interi postali è dedicata al Vaticano che conclude il programma del 2024 con quattro cartoline e un aerogramma. Rimane il dubbio sulle tempistiche con cui i collezionisti abbiano effettivamente a disposizione questi articoli. Il Vaticano infatti, nel legittimo diritto di riorganizzare e rendere più efficiente la struttura che gestisce gli abbonamenti e le vendite online, ha ritardato le spedizioni creando, oltre ad un certo malcontento, anche non poche difficoltà a chi deve registrarsi sulla nuova piattaforma telematica. Nonostante venga presentato come un e-shop completamente rinnovato e progettato per offrire un'esperienza di acquisto moderna e intuitiva, siamo di fronte ad una situazione che rischia di penalizzare i collezionisti - ed anche lo stesso Vaticano - in quanto i fruitori della piattaforma sono prevalentemente persone "diversamente giovani" e qualcuno è poco avvezzo alla telematica. Questo comporta il rischio di far perdere interesse verso la raccolta di francobolli e interi dello Stato più piccolo del Mondo. Per questa ragione l'Usfi (Unione stampa filatelica italiana) e la Fsf (Federazione fra le Società filateliche italiane) hanno inviato messaggi ai responsabili delle Poste vaticane e direttamente a suor Raffaella Petrini, presidente del Governatorato, esprimendo preoccupazione per la situazione che si è creata.

Tornando alle ultime emissioni, si segnala che il 4 novembre 2024 è uscito il lotto di quattro cartoline commemorative del 450° anniversario della morte di Giorgio Vasari, avvenuta a Firenze nel 1574. L'artista aretino fu non solo architetto - a lui si deve il palazzo degli Uffizi di Firenze - ma anche pittore e storico d'arte; è famoso per il suo trattato "Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori", che raccoglie le biografie dei maggiori artisti dal Medioevo al Cinquecento. La serie delle cartoline postali propone alcune sue celebri opere testimonianti il periodo romano trascorso dall'artista alle dipendenze di Papa Pio V, che lo incaricò di decorare degli ambienti vaticani, come la Pinacoteca, la Sala Regia, alcune cappelle e lo scalone del Palazzo Apostolico. Le cartoline, realizzate su carta patinata lucida da 350 grammi, forse non ottimale per l'apposizione dell'annullo, hanno il formato di mm 150x105 e sono stampate dalla Tipografia vaticana in cinquemila serie. La cartolina da €. 1,25 riproduce la versione definitiva dell'"Adorazione dei Magi" della Pinacoteca vaticana; il valore da €. 1,30 propone un particolare della "Battaglia di Lepanto", affresco conservato presso la Sala Regia del Palazzo Apostolico Vaticano; per il porto da €. 2,45 è stata scelta la rappresentazione di una parte della volta della Cappella di S. Pietro martire, ubicata nella torre dei Palazzi Vaticani; nell'esemplare da €. 3,20, è riprodotto l'affresco della cupola della Cappella di S. Michele Arcangelo, situata nel Palazzo Apostolico.

La custodia, su carta patinata opaca da g. 240, riproduce il cartone preparatorio dell'opera "Adorazione dei Magi", attribuita a Giorgio Vasari e bottega; l'originale è conservato nella Pinacoteca Vaticana.

L'impronta di valore nel formato di mm. 40x30, uguale per tutte le cartoline, presenta l'affresco rappresentante "La pesca miracolosa"; si trova in una delle lunette che adornano lo scalone del Palazzo Apostolico con "Storie di Cristo e di San Pietro".