

Tavolo dei postali, Alessandria, 11 ottobre 2025

Eurovisione, Intervisione e ricordi dal futuro

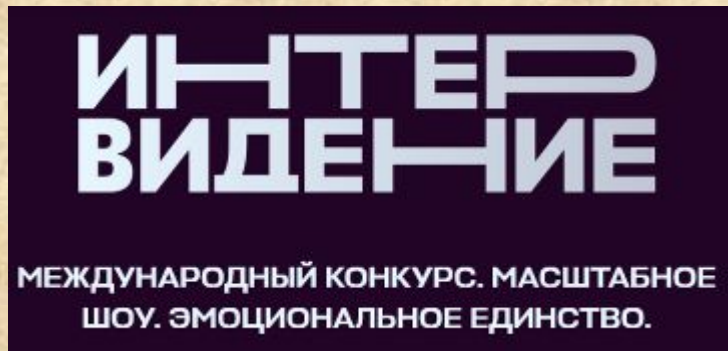
Paolo Morandotti

AICAM - CIFT - USFI



Intervision song contest 2025

Il 20 settembre si è svolta l'edizione 2025 dell'Intervision Song Contest.



*Concorso internazionale. Spettacolo
su larga scala. Unità emotiva.*



Dal sito www.intervision.world

Ma... è davvero un evento di fama mondiale? Davvero ritorna in Russia? E l'Intervisione non era un'altra cosa?

I collegamenti Intervisione-Eurovisione

La prima citazione sul Radiocorriere è del 5 agosto 1960, per i mondiali di ciclismo su pista a Lipsia.

LA TV DEI RAGAZZI

18 — a) **GIRAMONDO**

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

Giappone: L'acquario di Yamagata

Finlandia: Una casa per l'estate

Canada: La nave degli uccelli

Italia: Lancio di mongolfiere

Austria: Museo ferroviario

Kong e della sua preziosa teiera. Mao-Kong capo dei Lunghi-Mustacchi, rapisce il piccolo Youm, figlio unico di un ricco mercante, e lo costringe a servirlo in un lungo ed avventuroso viaggio attraverso le montagne del Tibet.

19-19.45 INTERVISIONE - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA EST: Lipsia
Campionati mondiali di ciclismo su pista
Telecronisti: Giuseppe Albertini e Adriano Dezan
(v. art. illustrativo a p. 18)



I collegamenti Intervisione-Eurovisione

I collegamenti erano quasi tutti per eventi sportivi, a volte a carattere musicale.
L'ultimo citato dal Radiocorriere è una gara di sci del 1991.



Un po' di storia: l'OIRT

Alla fine della seconda guerra mondiale anche la radiodiffusione europea si dovette riorganizzare.



- L'UIR fu accusata di aver collaborato con il regime nazista.
- Il 28 giugno 1946 su iniziativa dell'URSS, nacque l'OIR, poi divenuta OIRT.



Un po' di storia: l'OIR

Aderirono all'OIR Paesi di tutto il mondo, compresi alcuni dell'Europa occidentale.



L'ammissione delle singole
Repubbliche Sovietiche sbilanciò
verso Est la composizione dell'OIR.



La coabitazione impossibile

OIR e UIR si contesero invano il ruolo di regolatori dello spettro radio europeo. La BBC non si schierò.



Il piano di Copenhagen per le onde medie e lunghe

Il 15 settembre, con la stipulazione di una nuova convenzione internazionale e la redazione di un nuovo piano di distribuzione delle frequenze alle stazioni di radiodiffusione a onda lunga e media della regione europea, si è conclusa la Conferenza che aveva iniziato i suoi lavori a Copenhagen il 24 giugno. Gli atti finali ora ricordati sono stati sottoscritti da 25 dei 32 paesi partecipanti, tra i quali l'Italia; i rimanenti non li hanno firmati perchè hanno ritenuto il piano per essi insoddisfacente.

Radiocorriere n. 40, 1948

Le conferenze internazionali del 1947 (Atlantic City)
e del 1948 (Copenhagen) videro OIR e UIR
ammesse solo come osservatori.

Nasce l'UER

La situazione si sbloccò nel 1950: nacque l'Unione Europea di Radiodiffusione, che riunì le stazioni radiofoniche occidentali.



Radiocorriere n. 8, 1950

Finalmente l'Eurovisione

Nel 1954 nasce l'Eurovisione, organismo dell'UER: la trasmissione diretta in Europa di un evento è possibile!



Radiocorriere n. 25, 1954

Il celebre logo dell'Eurovisione
disegnato da Timothy O'Brien (BBC)
e le prime note del Te Deum
di M.A. Charpentier

La prima trasmissione in Eurovisione:
il 6 giugno 1954 la TV si collega
dalla Festa dei Narcisi di Montreux
e dalla Città del Vaticano.

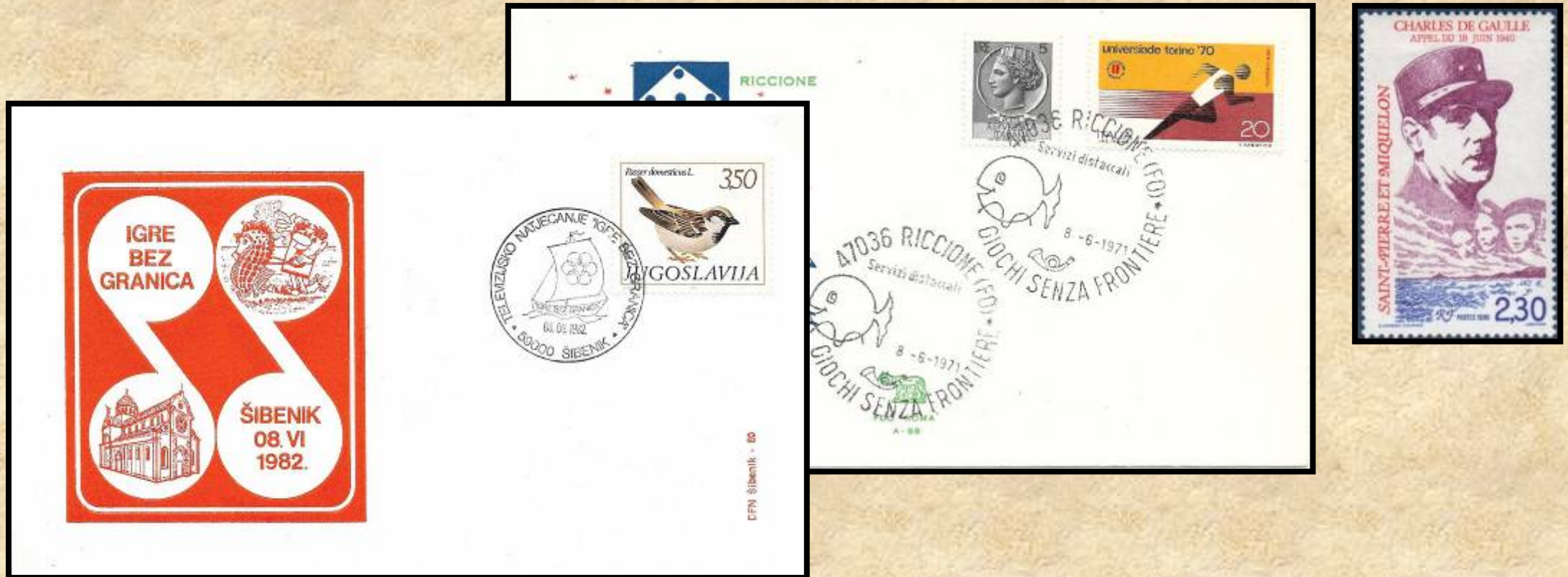
Finalmente l'Eurovisione

Ben presto,
Eurovisione diventa
sinonimo di UER!



Le produzioni: Giochi senza frontiere

L'UER produsse popolarissimi programmi: *Giochi senza frontiere* è forse il più famoso.



Le produzioni: Eurovision Song Contest

Dal 1956 l'UER organizza il festival musicale più noto d'Europa.

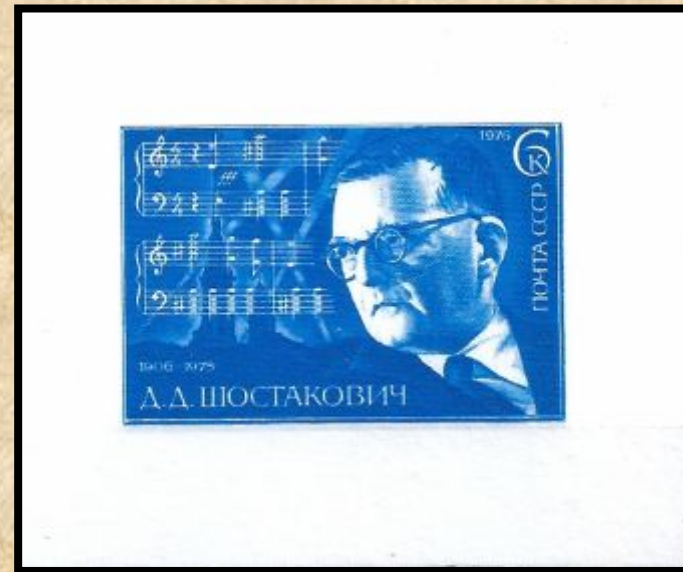


Il Festival di Sanremo fu proposto dalla Rai come modello per la futura gara canora europea.



Intanto, all'est: l'Intervisione

L'Intervisione nasce nel 1960; analogamente all'Eurovisione, coordina lo scambio di programmi TV tra i Paesi dell'OIRT.



Anche i programmi in Intervisione erano introdotti da una sigla diversa per ogni Paese, che in comune aveva le parole “Intervision” e “Интервидение”, e la sigla musicale di Šostakovič.

La musica e il disgelo

Dopo la crisi dell'U2 e di Cuba, si riavvia il periodo di disgelo e la musica non ne è estranea; la proposta di aprire l'Eurovision Song Contest ai membri dell'OIR, però, è respinta.



Golden Clef Intervision Contest

Nel 1965 si svolge la prima gara canora dell'Intervisione, a Praga, nel contesto della seconda edizione del Festival TV Internazionale.



Si sarebbe poi trasferito a Karlovy Vary nel 1968, anno dell'invasione sovietica.

Intervision al Festival di Sopot

Nello spirito di Helsinki, nel 1978 la Polonia si offre di ripristinare il concorso a Sopot.



La caduta del Muro e la fine dell'OIRT

Nel 1989 cade il Muro di Berlino e il 1° gennaio 1993 l'OIRT confluisce nell'UER.



Dal sito www.ebu.ch/about/history

Nel 2008 la TV russa Channel One organizza il concorso musicale *Five Stars: Intervision*, riservato ai Paesi della CSI con inediti significati politici e sociali.

Realtà vs. narrazione

- L'Intervision Song Contest ha sempre cercato di essere un ponte tra Est e Ovest d'Europa, seguendo la distensione;
- non ha mai avuto la continuità e l'importanza dell'Eurovision Song Contest e, forse, nemmeno dei festival musicali nazionali dell'Est;
- si è svolto in Russia solo una volta, in modo originale.
- Perciò l'operazione Intervision Song Contest 2025 ha
 - evocato ricordi di un passato che non esiste;
 - creato significati che non sono mai esistiti.

Conclusioni

- La più diffusa tecnica di propaganda odierna proietta in un passato inesistente le aspirazioni delle masse.
- L'Intervision Song Contest 2025 si è posto in continuità con un passato del quale, però, non conserva nulla.
- Forse i ricordi che ha provato a costruire sono quelli che certa propaganda sta cercando di costruire per il futuro.
- Un attento esame della narrazione proposta è l'arma migliore contro questo tipo di propaganda.

Grazie per la vostra attenzione

Per maggiori informazioni:

paolo@morandotti.it

<https://www.apdradio.it>

